

RUM

INTERIØR
DESIGN

lys op
**47 NYE
LAMPER**

401 SHOPPINGHITS
plus cool TENDENSER
COSY VINTERSTIL

skab vinterstemning i SMUKKE
TUSMØRKETONER

LÆDER, METAL & MARMOR
megatrend materialer

de nye ILDSTEDER
& det bedste grej

EKSKLUSIVT I RUM
LYSMESTEREN
MICHAEL ANASTASSIADES
*oplevels hans fantastiske byhus
og studio i london*

NEW YORK
KUNSTGUIDE

*besøg dansk gallerist i n.y.
og få hendes insidertips*



LYSMESTEREN
ANASTASSIADES
LONDON BYHUS

Designer Michael Anastassiades er kendt for sine unikke og skulpturelle lamper. Og for at eksperimentere og kæle for håndværkets detaljer. Det samme gælder hans enkle og gennemførte hjem og studie, som han har indrettet i et firetagers byhus i London. RUM blev inviteret indenfor.

AF PERNILLE VEST FOTO HEIDI LERKENFELDT TEKST KARIN GRÅBÆK



STUE I Over den sartgrønne George Smith-sofa hænger et kobberspejl fra Michaels limited edition. Spejleffekten skaber et på én gang roligt look og interessante lyseffekter i rummet, som er badet i lys fra de store ovenlysvinduer.



HER BOR

Michael Anastassiades.

BESKÆFTIGELSE

Designer og uddannet fra Royal College of Art. Er især er kendt for sine smukke, skulpturelle lamper, som har en tidløs elegance over sig og ofte kun laves i limited editions. Han er i øjeblikket ved at designe for Flos, udvide sin egen kollektion og forberede en udstilling i Berlin. I Danmark forhandles hans produkter hos The Apartment. Se mere på www.michaelanastassiades.com

HUSET

En gammel, totalt renoveret byejendom på fire etager på i alt 250 kvadratmeter beliggende ved Waterloo i London. Huset rummer både Michael Anastassiades' hjem, butik og designstudie.

SPISEPLADS I Bordet Faceted Table er lavet i massivt valnøddetræ og er en del af Michael Anastassiades' limited edition. Over bordet hænger en af designerens egne meget karakteristiske mobile lysekroner. De to stole er af Mies van der Rohe. Standerlampen er fra serien IC Lights, som Michael har designet for Flos, og på gulvet står Meditation Stools i hvid marmor, også eget design, ligesom vasen Flask skabt for Svenskt Tenn.



Tålmodighed er en af hemmelighederne bag Michael Anastassiades' ofte limited edition design af smukke lamper i kobber og mundblæst glas. Han bruger masser af tid på at finde de rigtige håndværkere, små familieværksteder og udsøgte materialer rundt om i verden.

Og jo, man kan godt sige, at den samme filosofi gælder restaureringen og indretningen af hans hjem, butik og studie, der er samlet under ét tag i en gammel, renoveret ejendom på fire etager ved Waterloo i London.

– Det har taget næsten 16 år at rive ned og bygge op. Det er en luksus at give sig tid til at finde de rigtige løsninger. Men det har også været af nødvendighed, fordi jeg var helt nyuddannet, da jeg overtog bygningen i sin tid. Jeg havde simpelthen ikke råd til at hyre et firma og har stået for det hele selv sammen med en arkitektven og har så løbende engageret håndværkere.

– Så det har været mange år med forskellige faser, og det hele er vokset sådan lidt organisk frem. Sådan ville jeg nok ikke gøre i dag, hvor jeg har alt for travlt med mit design, og det har også været en hård og krævende proces, siger Michael. Dengang i slutningen af 90'erne var området ved Waterloo ikke specielt attraktivt, men beliggenheden centralt i metropolen London lokkede den nyuddannede industrielle designer fra Royal College of Art. Og den faldefærdige rønne, der bortset fra en tarvelig tøjboutik i stueetagen havde været ubeboet i flere årtier, afskrækkede ikke. Snarere tværtimod. – Jeg var begejstret over udsigten til, at jeg kunne få det lige, som jeg ville. Min belgiske arkitektven Wim De Mul havde mere forstand på rum end mig og var med til at skabe den overordnede idé. Men vi har arbejdet meget uformelt og eksperimenteret en del, sat op og pillet ned og lavet om undervejs.

Første etape stod på nedrivning af alt – undtagen de fire ydre mure. Derefter gik opbygningen i gang, og Michael tilføjede en ekstra etage til de i forvejen tre og har også anlagt et par tagterrasser, der bl.a. har direkte udsigt til det store vartegn London Eye. Husets smukke mahognigulve er et af de iøjefaldende elementer og et godt eksempel på den organiske arbejdsproces, som designeren taler om. – På et tidspunkt skulle et stort rådhus have nye gulve, og en håndværker spurgte mig, om jeg var interesseret i det gamle. Jeg fik træet virkelig billigt. Til gengæld brugte vi også rigtig meget tid, energi og kræfter på at skære det til og kreere et specielt mønster. Så gulvene er klart lagt med kærlighed. Resultatet blev så godt, at designeren besluttede sig for at bruge mahogni som den gennemgående træsort. Både køkken og garderobeskabe er bygget i mahogni.

Gulvene får også lov til at spille en meget visuel hovedrolle, for Michael har indrettet sig med kun det mest essentielle.

– Jeg bryder mig ikke om at være omgivet af for mange ting. Jeg kan godt lide det meget spartanske og enkle. Da jeg flyttede ind, havde jeg ingen møbler. De er også kommet til løbende som del af den organiske proces. Jeg kan bedst lide at få møblerne ind og teste, om de er de rigtige, inden jeg vælger, siger designeren, der naturligvis også bor med en del af sine egne lamper og design.

Derudover har han en samling udvalgt møbel-design af bl.a. Eames, Kaare Klint og Mies van der Rohe samt et par ægte vintagemøbler fra 20'erne og 30'erne.

Men især skaber den meget sparsomme indretning en perfekt baggrund for hans lamper, der alle nærmest er skulpturer i sig selv. Skabt med en tidløs elegance i glas, messing og kobber og ofte med en lidt poetisk leg med udtrykket som fx med den trebenede bordlampe med rund kuppel, der har fået navnet Tree in the Moonlight.

– Jeg er meget glad for at bo og arbejde samme sted. For mig er det ikke to separate ting. Mit arbejde er en del af mit liv, og mit liv er en del af mit arbejde, siger han.

Når han til efteråret får pudset facaden, er ombygningen slut. I den sidste etape har han frisket badeværelser og butikken op for anden gang. Men så er det også slut. Og kan han så læne sig tilbage og slappe af nu?

– Ja, eller også sælger jeg huset, griner han. ■

KØKKEN I Gulvene overalt i huset er af mahogni, og det samme er elementerne i det enkle køkken, hvor de fleste ting er gemt væk i skabe, fordi Michael holder af det rene og enkle udtryk.

KØKKEN I For enden af køkkenbordet står Michaels egen Mirror Chair, som har et spejl på ryglænet. Spejleffekten giver en visuel leg, der går igen flere steder i hans hjem og design som i fx hans Copper Mirror på væggen.

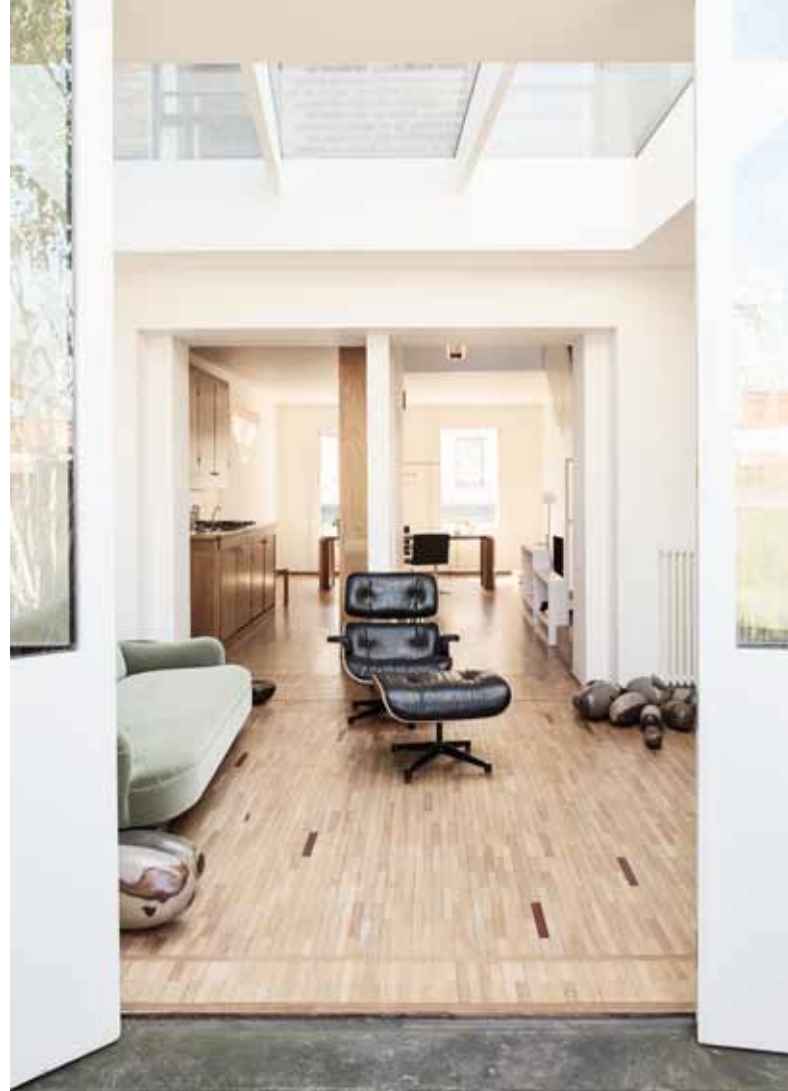


TAGTERRASSE I På tredje sal har Michael anlagt en lille tagterrasse i forlængelse af stuen. Med en masse planter er der skabt en frodig, sydlandsk stemning her midt i et af Londons mest travle trafikale knudepunkter og det kulturelle mekka South Bank.



STUE I Rummene er store og åbne, hvilket man bl.a. kan fornemme, når man kigger ind i stuen fra tagterrassen. Midt på gulvet står Eames' Lounge Chair.

DETALJE I Ved marmorlampefoden ligger ægte Lingam-sten fra Indien. Michael elsker sten og har en større samling.



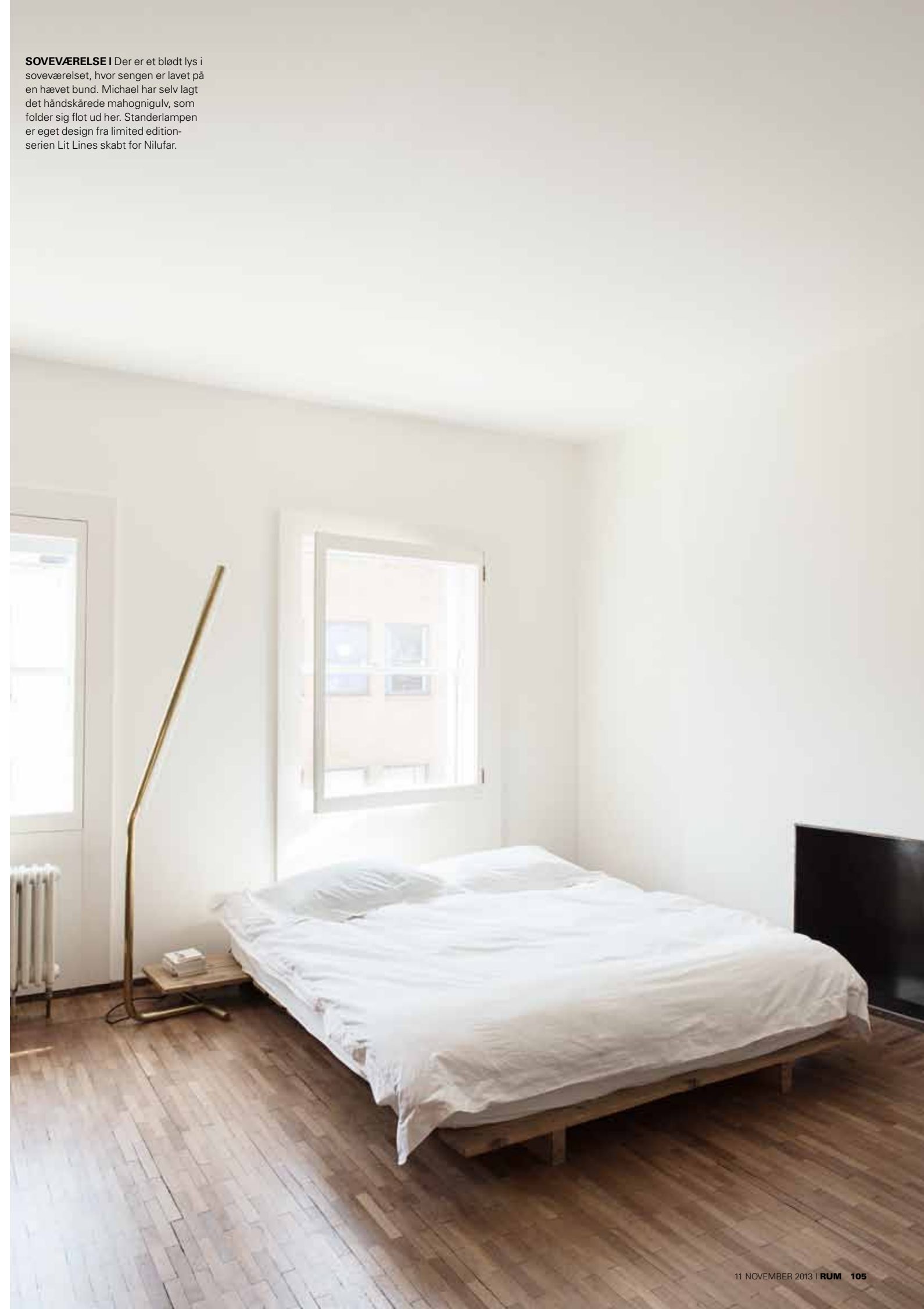
GANG I Der er frit udsyn fra spisepladsen til stuen og tagterrassen på tredje sal. I loftet hænger en af Michaels Tube Chandelier-lamper med tre lysstofrør på et smukt messingophæng.



SOVEVÆRELSE I Rummet er indrettet helt enkelt og rent. Her får mahognitræet virkelig lov til at fylde rummet ud. Skabene i soveværelset er lavet, så de skjuler trappen op til næste etage.



SOVEVÆRELSE I Der er et blødt lys i soveværelset, hvor sengen er lavet på en hævet bund. Michael har selv lagt det håndskårne mahognigulv, som folder sig flot ud her. Standerlampen er eget design fra limited edition-serien Lit Lines skabt for Nilufar.





FACADE I Fra gaden er der indgang til Michaels Anastassiades' butik og showroom. Han mangler bare at pudse hele ydermuren, så er de 16 års istandsættelse af byhuset slut.

SHOWROOM I Michael bruger ofte glas og skinnende metaller som kobber i sine design. Det kommer tydeligt til udtryk i hans showroom. Bagerst står Coat Hanger Bellhop designet for Svenskt Tenn. På gulvet står Ball Vase i forskellige metaller, Meditation Stools i hvid marmor og ved væggen ses standerlampen Mobile Chandelier 5.

GÆSTEVÆRELSE I Indretningen er sparsom i gæsteværelset. Dog har en kistebænk fra Grækenland fået lov at flytte ind. Standerlampen er fra serien IC Lights designet for Flos.



STUDIE I Reolen er fyldt med alle mulige prøver og eksperimenter i Michaels studie, som er en del af hans private bolig. Nederst på reolen ses bl.a. Onyx Light, som herhjemme forhandles af The Apartment. Et tonet spejl giver en varm glød i rummet.

