

must DECO

ΤΕΥΧΟΣ 5 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2001 ΤΙΜΗ €3.00

ANASSA

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ
ΣΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΘΕΡΕΤΡΟ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

ΕΠΙΠΛΑ ΚΗΠΟΥ
ΣΕ ΓΑΛΑΖΙΟ ΦΟΝΤΟ

ΒΑΖΑΑΡ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΦΕΤΙΧ
ΠΟΤΗΡΙΑ
BOWLS ΠΑΓΩΤΟΥ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΧΡΩΜΑ

ΜΟΔΑ
ΣΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

TERENCE CONRAN
DESIGN GURU

TATE MODERN
ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ

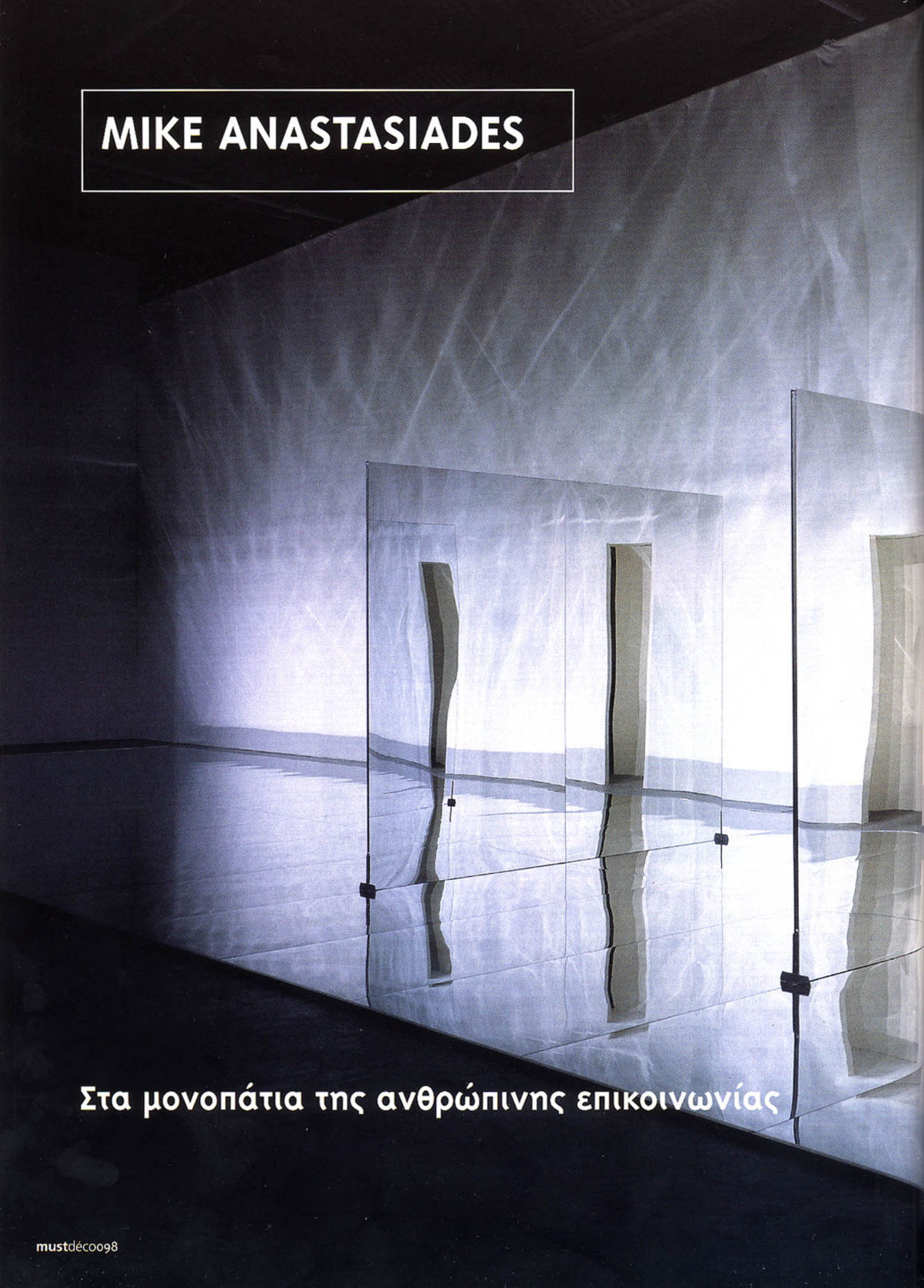
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΙΣΙΝΕΣ
ΓΑΛΑΖΙΟ ΣΕ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ & ΖΩΗ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΜΕ
ΘΕΡΙΝΕΣ ΑΝΕΣΕΙΣ

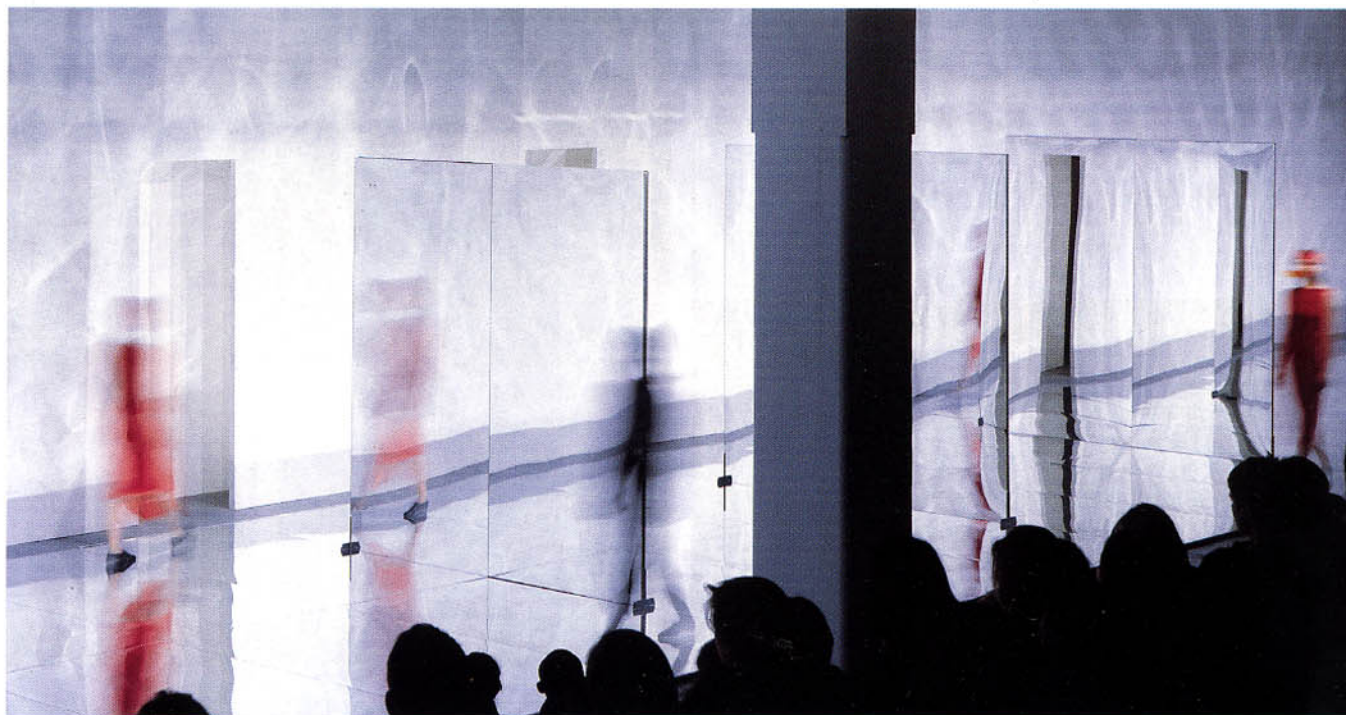
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΑΞΙΔΙΑ ΖΩΗ





MIKE ANASTASIADES

Στα μονοπάτια της ανθρώπινης επικοινωνίας



Τα σκηνικά από καθρέφτες για το fashion show του Hussein Chalayan

Της Nadia Kitromilidou Marks

Απόδοση: Ντέσση Αντωνίου

Φώτο Από το αρχείο του Mike Anastassiades

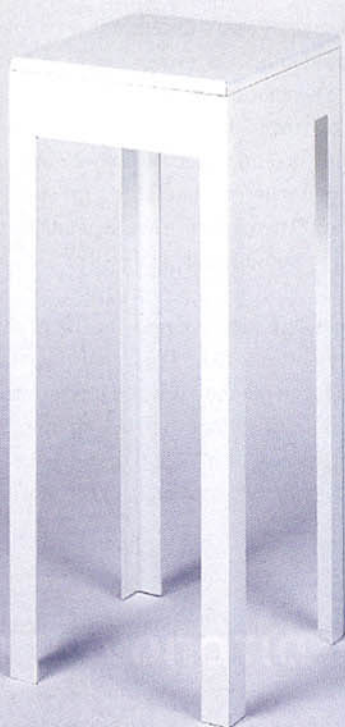
Τα ποτήρια του μεταφέρουν μηνύματα, τα φωτιστικά του είναι υπερεαίσθητα στους ήχους, τα κομοδίνα του δεν σ' αφήνουν να ξεχαστείς στον ύπνο και τα τραπέζια του γίνονται μάρτυρες του ναρκισσισμού μας. Ένας μικρόκοσμος με σουρεαλιστικές διαθέσεις, που επιφυλάσσει εκπλήξεις.

«Αυτό που μ' ενδιαφέρει, κυρίως», λέει ο σχεδιαστής Mike Anastassiades, «είναι η ψυχολογική σχέση ανάμεσα σ' ένα αντικείμενο και το χρήστη του». Με έδρα το Λονδίνο, ο Κύπριος σχεδιαστής (product-designer) προσεγγίζει μ' ένα ιδιαίτερα ανατρεπτικό τρόπο το design, δημιουργώντας αντικείμενα «απροσδόκτα», που αποτελούν ένα συνδυασμό φιλοσοφίας και τέχνης. Διά του λόγου το αληθές, το «message cup». Ένα αντικείμενο εμπνευσμένο από το αρχαίο ελληνικό ρητό: «Άσε με να πιω μια φορά από το ποτήρι σου και θα μάθω τα μυστικά σου».

Με την πρώτη ματιά το «message cup» φαίνεται να είναι ένα απλό ξύλινο δοχείο. Τα φαινόμενα, όμως, απατούν. Λόγω ενός μικροτοπίου τοποθετημένου στο εσωτερικό του, ένα σύντομο μήνυμα μπορεί να ηχογραφηθεί όταν κάποιος μιλήσει σε κοντινή απόσταση από το στόμιό του. Τοποθετημένο ανάποδα στο τραπέζι, το ποτήρι με μια φωτεινή ένδειξη δίνει σήμα στο επόμενο άτομο που μπαίνει στο δωμάτιο ότι υπάρχει γι' αυτόν ένα μήνυμα.

«Μου αρέσει να δουλεύω ενάντια στους κανόνες, εξερευνώντας στοιχεία στο design, που προχωρούν πέραν από τις πρακτικές και αισθητικές πιθανότητες. Εμπνέομαι από τα πάντα γύρω μου και προσπαθώ να δημιουργώ υποθετικά σενάρια, που εξερευνούν την ανθρώπινη επικοινωνία. Μπορείς να κάνεις ένα τηλέφωνο, μπορείς να πάρεις χαρτί και μολύβι ή μπορείς να μιλήσεις μέσα σ' ένα ποτήρι». Το ποτήρι είναι για να πίνεις και όχι για να του μιλάς και αυτό το ποτήρι θυμίζει τους σουρεαλιστές και το κίνημα DADA, που στις αρχές του 20ού αιώνα έσπασαν όλους τους κανόνες, ανατρέποντας τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο μας.

ΕΝΑ ΚΟΜΟΔΙΝΟ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΞΥΠΝΗΤΗΡΙΟΥ, ΕΝΑ ΤΡΑΠΕΖΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΚΑΙ ΩΣ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ, ΕΝΩ ΚΑΤΙ ΜΙΚΡΑ ΣΠΙΤΑΚΙΑ ΠΟΥΛΙΩΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΑ ΣΕ ΠΑΡΚΑ, ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΚΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΤΡΟΦΗ ΣΤΑ ΠΟΥΛΙΑ, ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΗΧΟΓΡΑΦΟΥΝ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ



«Sitootheries»

Η επικοινωνία είναι ο άξονας γύρω από τον οποίο περιστρέφεται η φιλοσοφία της δουλειάς του. Σχεδιάζει καρέκλες για να παροτρύνει τους εραστές να έρθουν πιο κοντά και φωτιστικά υπερευαίσθητα στην ηχορύπανση. Ένα φωτιστικό ανάβει μόνον όταν του μιλήσεις, ενώ κάποιο άλλο μόνο στη σιωπή. Ένα κομοδίνο του εκτελεί καθήκοντα ξυπνητηριού! Το ρολόι είναι κρυμμένο μέσα στο ύφασμα με το οποίο είναι επενδυμένο και όταν φτάσει η προγραμματισμένη ώρα, ολόκληρο το κομοδίνο δονείται! Ένα τραπέζι λειτουργεί ταυτόχρονα και ως φωτιστικό, ενώ κάτι μικρά σπιτάκια πουλιών τοποθετημένα σε πάρκα, δεν βρίσκονται εκεί για να παρέχουν τροφή στα πουλιά, αλλά για να ηχογραφούν τους ήχους της φύσης και να τους μεταφέρουν στους εσωτερικούς χώρους.

Ο Mike Anastasiades γεννήθηκε στην Αθήνα, έζησε στην Αφρική μέχρι τα τέσσερα του χρόνια -επειδή ο πατέρας του ήταν εκεί διπλωματικός ακόλουθος- και επέστρεψε αργότερα στη Λευκωσία, όπου έζησε μέχρι να φύγει για σπουδές Μηχανολογίας στο Imperial College του Λονδίνου. «Αυτό που με δίδαξαν οι σπουδές μου στο Imperial», λέει χαμογελώντας, «είναι ότι δεν ήθελα να γίνω πολιτικός μηχανικός!». Μετά τη στρατιωτική του θητεία, επιστρέφει στο Λονδίνο για μεταπτυχιακά στο Βιομηχανικό Σχέδιο στο Royal College of Art. Έκτοτε συνεργάζεται με το RCA σε εργασίες που αφορούν την εξερεύνηση της ανθρωπίνης συμπεριφοράς μέσα από το σχέδιο.

Οι σχεδιασμοί των σκηνικών για τις επιδείξεις μόδας του Hussein Chalayan στο Λονδίνο, έδωσαν στον Mike Anastasiades διεθνή αναγνώριση. Ο βρετανικός Τύπος χαρακτήρισε τη δουλειά του αυτή ως μια δημιουργία με «αέρα αρχαίας τραγωδίας». Ο Τουρκοκύπριος Chalayan θεωρείται ένας από τους πιο απρόβλεπτους και επαναστατικούς fashion designers της Βρετανίας και τα σκηνικά από καθρέφτες του Anastasiades λειτουργήσαν με μαγικό τρόπο, αναδεικνύοντας τις πρωτότυπες δημιουργίες του Chalayan μέσα από ένα πολύ έντεχνα σκηνοθετημένο παιχνίδι αντανακλάσεων.

Η καριέρα του επεκτείνεται και στο σχεδιασμό εσωτερικού χώρου και η στυλάτη δουλειά του σ' ένα ελληνικό εστιατόριο στο μοδάτο Belsize Park του Λονδίνου με το όνομα «Χαλέπι», ανέτρεψε την παραδοσιακή αντίληψη για τις ελληνολονδρέζικες ταβέρνες, προσαρμοσμόζοντας το είδος του χώρου αυτού στον 21ο αιώνα.



Ακόμη ένα σκηνικό με καθρέφτες

Στην **Paris rue St Honore**, το πολύ chic και κομψό κατάστημα «Colette», συνηθίζει να παρουσιάζει εκθέσεις τέχνης και design. Μια απ' αυτές τις εκθέσεις ήταν αφιερωμένη σε μια νέα συλλογή του Mike Anastasiades. Οι σικάτοι Παριζιάνοι συγκεντρώθηκαν για να δουν τη νέα δουλειά του ταλαντούχου «Βρετανού» designer, όπως τον αποκαλούσαν. Βρήκαν τους εαυτούς τους, όμως, να διερωτούνται, όχι μόνο για το πολύ μακρύ και ακαταλαβίστικο όνομα του νεαρού σχεδιαστή, αλλά και γιατί το όνομα αυτό δεν τους ακουγόταν και τόσο Βρετανικό. «Mails il est Britannique, non?», αναρωτιόντουσαν μεταξύ τους καθώς σμίγονταν και παρακολουθούσαν τα εκθέματα που έκρυβαν μικρές εκπλήξεις.

«Ήθελα να φτιάξω κάτι πιο διαφημιστικό και εύρηστο για το show του Colette», λέει. «Μ' ενδιέφερε να δημιουργήσω πιο μεγάλα και πιο «μόνιμα» κομμάτια. Αυτό που είδαν οι Παριζιάνοι ήταν μια «δύσκολη» συλλογή

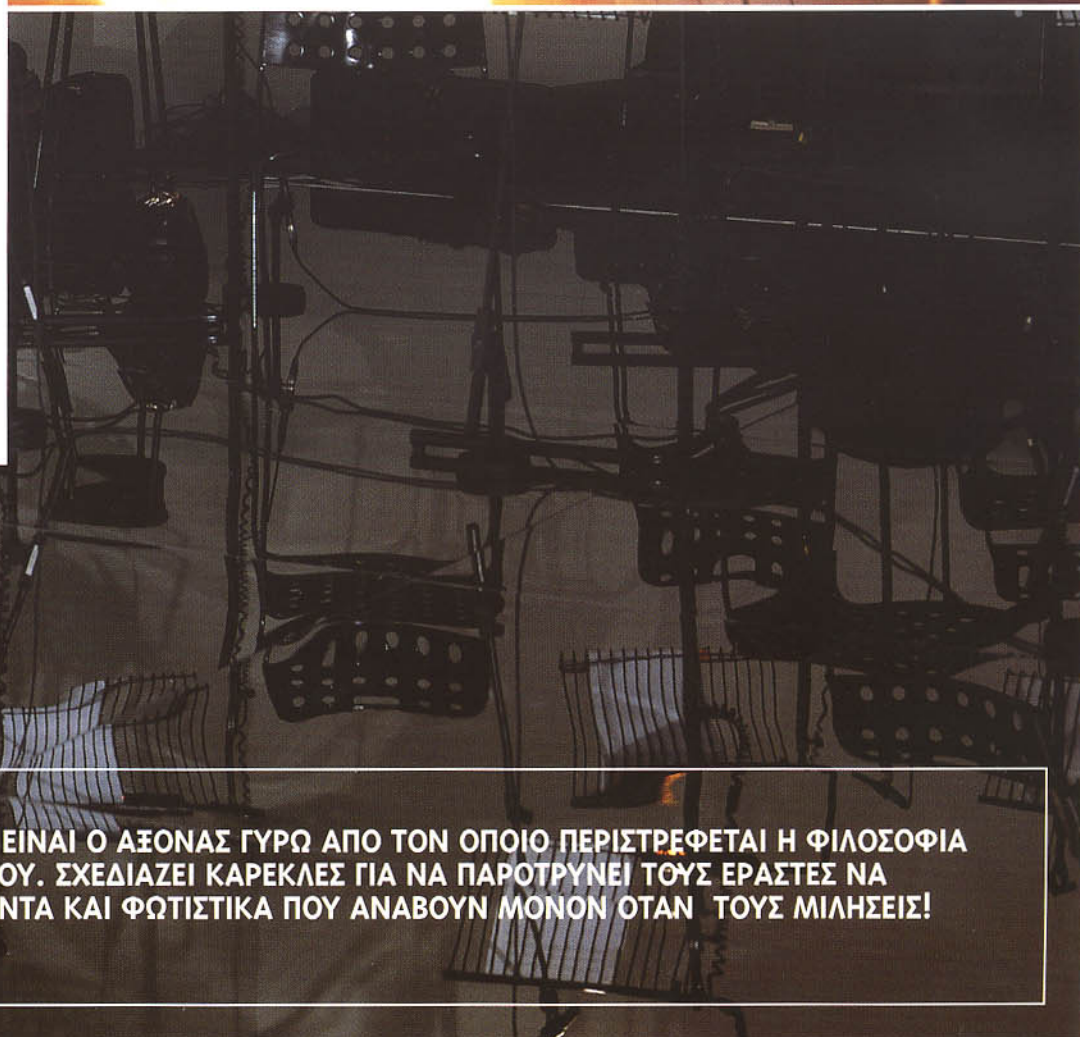
από θρύινες καρέκλες δείπνου, ενός τραπεζιού και ενός φωτιστικού. Στη μέση του τραπεζιού αυτού υπήρχε ένας κοίλος καθρέφτης με πρόθεση να αιχμαλωτίζει και ν' αντανakλά το φως από τη λεπτή, γυάλινη λάμπα που κρεμόταν ακριβώς από πάνω του. Το τραπέζι ελευθερώνει το ναρκισσισμό αυτών που κάθονται γύρω του, οι οποίοι ενστικτωδώς κοιτάζουν την αντανάκλασή τους στον καθρέφτη. Αυτό που βλέπουν, όμως, δεν είναι μόνο το είδωλό τους παραμορφωμένο, αλλά -προς έκπληξή τους- βλέπουν και την αντανάκλαση του ατόμου που κάθεται απέναντί τους».

Το «**Sitooteries**», από τις πιο πρόσφατες δημιουργίες του, αποτελεί μέρος ενός έργου που του ανατέθηκε από την British Heritage. Ο Anastasiades επιλέχθηκε από μία πολύ εντυπωσιακή λίστα πρωτοπόρων σχεδιαστών, ζωγράφων και αρχιτεκτόνων, όπως το μεγάλο Βρετανό αρχιτέκτονα Norman Foster, για να δημιουργήσει χώρους για διαλογισμό γύρω από τα



Φώτο Ελένη Σ. Περικλέους

Ο Mike Anastasiades



Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΞΟΝΑΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΤΟΥ. ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΤΡΥΝΕΙ ΤΟΥΣ ΕΡΑΣΤΕΣ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΠΟΥ ΑΝΑΒΟΥΝ ΜΟΝΟΝ ΟΤΑΝ ΤΟΥΣ ΜΙΛΗΣΕΙΣ!



«Sitooteries»

ιστορικά κτήματα του Belsey Hall, στο Northumberland. Οι δημιουργίες του για το project αυτό είναι ένα δρύινο φωτιστικό, που λειτουργεί μόνο στη απόλυτη σιωπή και μια κατάλευκη βρύση ρητίνης σε συνδυασμό με ένα επίσης λευκό σκαμπό, τοποθετημένο λίγα μέτρα πιο κάτω, όπου μπορείς να καθίσεις και να παρακολουθήσεις το υγρό στοιχείο να κυλά από την πλευρά της στήλης.

Μια άλλη πρόσφατη δουλειά του, είναι και μια συλλογή φωτιστικών και επαργυρωμένων γυάλινων σπηριών και βάζων, που διατίθενται στο βρετανικό κατάστημα «Babylon Design». Τα πρώτα προϊόντα μαζικής παραγωγής που σχεδιάζει, τα οποία, ωστόσο, δεν χάνουν τον παιγνιδιάρικο χαρακτήρα της σκέψης του και την εσωτερικότητα της έκφρασής του.

Ο Mike Anastassiades, σε αντίθεση με την πλειοψηφία των σχεδιαστών, πειραματίζεται με τα σχέδιά του χωρίς να προσδιορίζει το αποτέλεσμα, ακολουθώντας μια φιλοσοφημένη διαδικασία σκέψης που δεν εγκλωβίζεται στην προκαθορισμένη εικόνα ενός τελικού προϊόντος. «Όταν μου ανατίθεται ένα project, παρουσιάζω μια ιδέα που τυχάνει να έχει ολοκληρωμένη μορφή. Δεν παρουσιάζω απαραίτητα ένα πλήρως αναλυμένο προϊόν έτοιμο για χρήση».



mustdéco104



«message cup»



Η δουλειά του Michael Anastassiades είναι διαθέσιμη με προσωπική παραγγελία στο σχεδιαστή μέσω του «Babylon Design» στο Λονδίνο. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.michaelanastassiades.com.