

marie claire

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2000

διακόσμηση

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ
Τηλεόραση, βίντεο, hi-fi, laptops

ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ
Σαλόνι Επίπλου 2000

SHOPPING
62 σελίδες με ανοιξιάτικες αγορές

ΑΠΟΛΥΤΟ ΛΕΥΚΟ
Dossier ανανέωσης για το σπίτι

ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

ΤΡΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

ΑΝΗΣΥΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΙ, ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΥΠΝΑ, ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΑ.



1

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Αντικείμενα με I.Q.



ΦΩΤ.: ΤΑΤΙΑΝΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΓΙΩΤΗ

Πρωτοποριακά στο σχεδιασμό τους, τα έπιπλα και τα αντικείμενα του Μιχάλη Αναστασιάδη κρύβουν εκπλήξεις, αφού εισάγουν στη χρήση τους μια νέα αντίληψη, που προωθεί την επικοινωνία και την αλληλεπίδραση με το χρήστη. Απλά κομμάτια μινιμαλιστικής γραμμής, που αποδεικνύονται «έξυπνα» και διασκεδαστικά, έχοντας ενσωματώσει στο ντιζάιν τους χαρακτηριστικά στοιχεία της ανθρώπινης συμπεριφοράς, όπως είναι η συνεργασία με το χρήστη, καμιά φορά με χιουμοριστική διάθεση. Παραδείγματα αποτελούν το κομοδίνο-ξυπνητήρι (σείεται και δονείται ολόκληρο), το ψηλόλιγνο

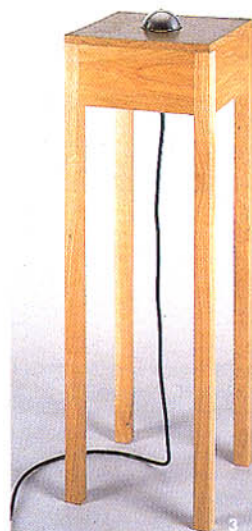
τραπέζι με τον κυρτό καθρέφτη, που περιπαίζει την ανθρώπινη ματαιοδοξία παραμορφώνοντας το είδωλο, το επίσης ψηλόλιγνο τραπέζι-λαμπατέρ ή το άλλο, που μεταβάλλει το χρώμα του ανάλογα με τη θερμοκρασία, και το φλιτζάνι που καταγράφει μηνύματα.

Η δημιουργική και ανεξάντλητη φαντασία του νεαρού Κύπριου σχεδιαστή έχει καταγραφεί, επίσης, στα καινούργια, πειραματικά έπιπλα, τα οποία εμπνεύστηκε από τους αγγλικούς κήπους (κατασκευάστηκαν με χρηματοδότηση του Βρετανικού Συμβουλίου: ένα εργαλείο για το... ίσιωμα των αγγουριών, ένα χωνί

1. Βάζα από επαργυρωμένο κρύσταλλο, κατασκευασμένα για την Babylon Design.
2. Έχετε μήνυμα στο ποτήρι σας, γιατί... ένα τσιπ θα το καταγράψει. Εσείς θα αφήσετε το ποτήρι με το χείλος κάτω, ώστε αυτός για τον οποίο προορίζεται το μήνυμα να το σηκώσει και να το ακούσει.
3. Κομοδίνο με ενσωματωμένο επαργυρωμένο λαμπτήρα.



2



3

ΦΩΤ.: MICHAEL MACK



1. Κομοδίνο «Weekend 2», από ξύλο και ύφασμα.
2. Δοχείο για τα άπλυτα που υπογράφει ο Αναστασιάδης (από κοινού με τον Wim de Mul) για την ελληνική εξαγωγική εταιρία Mast.

για να μιλάμε στα φυτά κ.ά.), καθώς και στις δημιουργίες που παρουσίασε στο –πολύ της μόδας– παρισινό κατάστημα Collette (μια τραπεζαρία με καθρέφτη στο κέντρο και στις πλάτες των καθισμάτων) ή στην έκθεση Maison & Objet, που διοργανώθηκε παράλληλα με το Salon Du Meuble στη γαλλική πρωτεύουσα, τον περασμένο Ιανουάριο, όπου είχε προσκληθεί να παρουσιάσει δουλειά του, στο πλαίσιο της εκδήλωσης «8 Talents à la carte».

Με σπουδές, μεταξύ άλλων, στο βιομηχανικό σχεδιασμό (Industrial Design Engineering), ο Μιχάλης Αναστασιάδης παράγει, προς το παρόν, ο ίδιος τα έργα του, ελπίζοντας, ωστόσο, να τα δει γρήγορα να κατα-

σκευάζονται βιομηχανικά. Τότε θα αρχίσει να εξαργυρώνει τη δική του μικρή επανάσταση στο ντιζάιν, προσφέροντας στο νοικοκυριό καθημερινά, χρηστικά κομμάτια, που φιλοδοξούν να συντροφεύσουν το χρήστη –και όχι απλώς να τον εξυπηρετήσουν–, αφού και αυτά διαθέτουν πρόσωπο και ταυτότητα. Στις πρόσφατες δουλειές του συγκαταλέγονται, μεταξύ άλλων, ο σχεδιασμός των σκηνικών για τις επιδείξεις μόδας του Χουσεϊν Σαλαγιάν και η εσωτερική διαμόρφωση του ρεστοράν Halepi στο Λονδίνο.

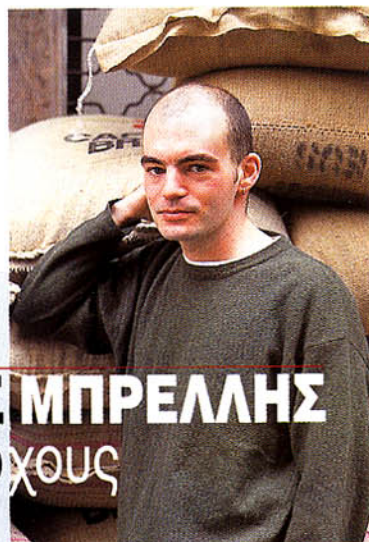
Τόνια Μάτζα

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΜΠΡΕΛΛΗΣ

Ένας νέος με στόχους

Η Authentics επεξεργάζεται τα μαντλάκια του. Στο κατάστημα της Donna Karan στη Νέα Υόρκη θα βρείτε την αλατιέρα του. Το Habitat ενδιαφέρεται για τα κομμάτια ξύλινα κουτιά του. Καθόλου άσχημα γι' αυτό τον 26χρονο Αθηναίο που, παρά το ενδιαφέρον των μεγάλων, βλέπει τα πράγματα με συγκρατημένη αισιοδοξία. Ρωτήστε τον τι θα ήθελε να έχει πετύχει σε δέκα χρόνια από σήμερα και θα απαντήσει απλά: να ασχολείται με το σχεδιασμό, οι δημιουργίες του να έχουν βρει τη θέση τους στα σπίτια του κόσμου και να έχει, επιτέλους, χρόνο για τη μελέτη εσωτερικών χώρων. Έχοντας στο ενεργητικό του πολύχρονες σπουδές στην Αγγλία πάνω στο σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική, κάμποσα επιμορφωτικά σεμινάρια στην Ιαπωνία, τη Φινλανδία και την Ολλανδία και συμμετοχή σε διεθνείς εκθέσεις, ο Μπρέλλης διδάσκει σήμερα σε μερική βάση στη Σχολή Τέχνης και Ντιζάιν του Loughborough University και διατηρεί από πέρσι δική του εταιρία σχεδιασμού και παραγωγής, στο Λονδίνο.

Πνεύμα ανήσυχο, συνδυάζει στη δουλειά του την παιδικότητα με τη θεωρητική αναζήτηση. Από την άλλη είναι απόλυτα προσγειωμένος σε ένα χώρο που έχει εκθρέψει ουσ-



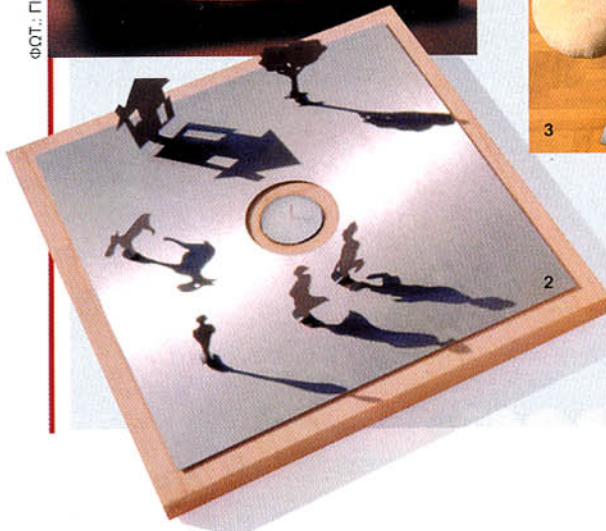
ΦΩΤ.: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΛΙΑΣ



Ξύλο και ελαστικό ύφασμα στη φρουτιέρα «Soft Self».



ΦΩΤ.: ΠΙΟΡΓΟΣ ΓΕΡΑΡΔΟΣ



ΦΩΤ.: ΝΙΚ ΜΠΙΡΟΓΛΟΥ

1. «Candlescape 2»: με αναμμένο το κερί, το θέατρο σκιών προβάλλεται σε κυκλική χάρτινη οθόνη.
2. Φιγούρες με μαγνητάκια στους συνδυασμούς της αρεσκείας σας στο κηροπήγιο «Candlescape».
3. Πολυθρόνα «Le Voyeur Mort».