

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ιδέες

& ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Ιούνιος - Ιούλιος 2002 • Τεύχος 20 • Τιμή £3.00

ΑΓΟΡΑ

Έπιπλα και διακοσμητικά
που μυρίζουν καλοκαίρι

Πτυσσόμενα έπιπλα

Συστήματα ήχου και εικόνας

Σκεύη κουζίνας

ΚΟΥΖΙΝΑ

Νέα μοντέλα με
έξυπνους μηχανισμούς

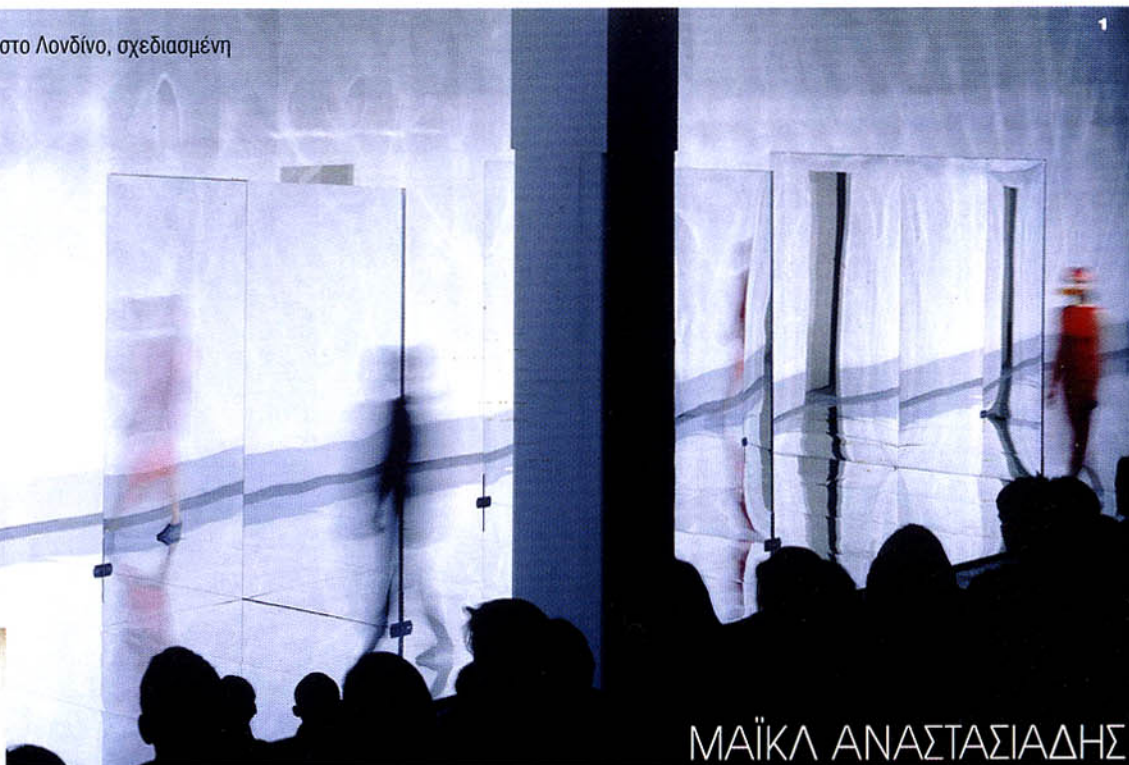
ΜΠΑΝΙΟ

Όλα σε χρώμα λευκό

Δροσερές ιδέες για τον κήπο και τη βεράντα

ποσίνες • έπιπλα • φωτιστικά • διακοσμητικά

Επίδειξη μόδας του Τσαλαγιάν στο Λονδίνο, σχεδιασμένη από το Μάικλ Αναστασιάδη



ΜΑΪΚΛ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Ντιζάιν ανατρεπτικού σουρρεαλισμού

Πώς θα σας φαινόταν ένα «ανήσυχο» τραπέζι υπνοδωματίου για υπναράδες που είναι συγχρόνως ξυπνητήρι και δονείται το πρωί ή ένα φλυτζάνι που καθώς το γέρνετε στα χείλη σας, σας μιλά; Ή ακόμα ένα «αντικοινωνικό» τραπέζι δυαδραστικού φωτισμού που ανάβει όταν πέφτει παγωμάρα στο δωμάτιο ή ένα άλλο χαζοχαρούμενο και κοινωνικό που «ανάβει» από χαρά όταν του μιλάς;

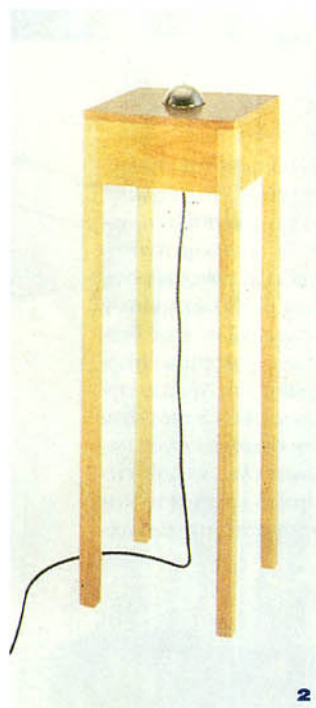
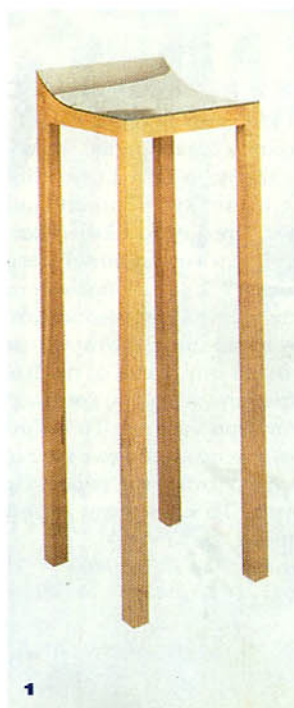
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ ΚΥΘΡΑΙΩΤΟΥ

Μπορεί να ακούγεται λίγο τρελλό ή bizarre όπως λένε και οι φίλοι μας οι Άγγλοι, αλλά αν δείτε και γνωρίσετε από κοντά τα πολυλειτουργικά έπιπλα και αντικείμενα που σχεδιάζει ο συμπατριώτης μας Μάικλ Αναστασιάδης στο Λονδίνο θα σας κυριέψει ένα αίσθημα ευφορίας και μια διάθεση παιγνιδιού που ομορφαίνει την καθημερινότητά σας.

Η σχεδιαστική του αντίληψη θυμίζει την ανατρεπτικότητα του Duchamp: «Με ενδιαφέρει περισσότερο η συμπεριφορά των πραγμάτων παρά η αισθητική τους. Η έμφαση δίδεται στην ιδέα

και όχι στην εμφάνιση, στις ανθρώπινες ανάγκες και επιθυμίες και όχι στην μορφή» εξηγεί ο Αναστασιάδης. Γι' αυτό, όσοι γνωρίζουν τη δουλειά του, υποδέχτηκαν με ενθουσιασμό τη σειρά τραpezιών «Mirror Table» που αποτελούν από μόνα τους «σχόλιο» στον ανθρώπινο ναρκισσισμό. Η φυσική μας τάση να κλίνουμε προς τον καθρέφτη, που εδώ καλύπτει την επιφάνεια του τραπεζιού, έχει ως αποτέλεσμα την ανακάλυψη της διαστρεβλωμένης επεικόνισής μας λόγω της κύρτωσης του καθρέφτη.

Λες και ο Αναστασιάδης, ως δημιουργός, εμφυσά μια συνομωτική διάθεση στα έπιπλα και αντικείμενα του, που ο χρήστης μπορεί να αξιοποι-



Λες και ο Αναστασιάδης, ως δημιουργός, εμφυσά μια συνόμοτική διάθεση στα έπιπλα και αντικείμενα του, που ο χρήστης μπορεί να αξιοποιήσει ή να αγνοήσει με δικό του ρίσκο.



1. Mirror Table 2. Τραπεζι/ξυπνητήρι για το υπνοδωμάτιο που δονείται ολόκληρο. 3. Τραπεζι με ειδική θέση για την καλλιέργεια αγγουριών στο σαλόνι σας (Weeds, Aliens & Other Stories). 4. Message Cups (Φλυτζάνια που μεταφέρουν μηνύματα)

ήσει ή να αγνοήσει με δικό του ρίσκο. Όπως το φλυτζάνι που εκτός από καφέ ή τσάι μεταφέρει πρώτα απ' όλα μηνύματα. Μια κρυμμένη ηλεκτρονική κάρτα μαγνητοφωνεί ένα σύντομο μήνυμα όταν το φλυτζάνι αναποδογυριστεί. Όταν το φλυτζάνι γέρνει για να εξυπηρετήσει το χρήστη τότε το μήνυμα ακούγεται. Αυτό θα μπορούσε να είναι μια συμβουλή για το παιδί που επιστρέφει στο σπίτι από το σχολείο ή ένα ερωτικό γλυκόλογό. Ένα οικείο αντικείμενο όπως το φλυτζάνι χρησιμοποιείται για να τεθεί υπό αμφισβήτηση η φύση του περιεχομένου. Το αντικείμενο αυτό αποκτά συναισθηματική αξία σε συνάρτηση με το ποιός το γεμίζει, γιατί και με τί. Το 1999 όταν ο Αναστασιάδης παρουσιάζει τη δουλειά του στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου στην έκθεση British Design Now δεν γνωρίζει ότι αυτή θα είναι και η αρχή μιας καλής συνεργασίας με τον διάσημο Τουρκοκύπριο σχεδιαστή μόδας Χουσεϊν Τσαλαγιάν. Ο Τσαλαγιάν γοητευμένος από τη δουλειά του Αναστασιάδη του αναθέτει εν λευκώ το στήσιμο των επιδείξεων του. Ο Αναστασιάδης ανατρέποντας τη λογική της πασαρέλλας, δημιουργεί για τις επιδείξεις του Τσαλαγιάν ένα περιβάλλον σε μίνιμαλ ύψος που θυμίζει περισσότερο installations σε γκαλερί τέχνης. Η τελευταία του δουλειά «Weeds, Aliens & Other Stories» αποτελεί ένα μακροπρόθεσμο έργο με παράξενα σχέδια από έπιπλα και αντι-

κείμενα. Το έργο αυτό διερευνά το ρόλο αυτών των αντικειμένων στη ζωή μας και τις σχέσεις τους μαζί μας. Όπως ένα τεράστιο κέρατο-χωνί «Garden Horn» με το οποίο μπορεί κάποιος να μιλά με τα απομακρυσμένα φυτά του κήπου του ή το Cricket Box το οποίο φέρνει τους ήχους των τριζονιών στο σαλόνι σας. Ή ακόμη ένα τραπέζακι με ειδική θήκη όπου ο καθένας μεγαλώνει το δικό του αγγούρι στο καθιστικό του. Μια νύκτα δεν αποκλείεται βέβαια να το θυσιάσει για να το βάλει στο σάντουιτς του. Πώς σας φαίνεται λοιπόν ένας σουρρεαλιστικό κήπος εντός του σπιτιού σας; Μπορεί η δουλειά του Αναστασιάδη να φαίνεται και να ακούγεται λίγο εκκεντρική στο ήσυχο νησί μας αλλά στο Λονδίνο που σήμερα θεωρείται ως ένα από τα κέντρα του σύγχρονου design, τα πολυλειτουργικά έπιπλα και αντικείμενα του συμπατριώτη μας κερδίζουν καλές κριτικές και διεκδικούν μια καλή θέση ανάμεσα στους πρωτόπορους του είδους.

Ο Μάικλ Αναστασιάδης είναι πολιτικός μηχανικός με πτυχίο Βιομηχανικού Σχεδίου του Royal College of Art του Λονδίνου. Αφού εργάστηκε ως ελεύθερος επαγγελματίας για διάφορους σχεδιαστικούς συμβουλευτικούς οίκους, έστησε το δικό του στούντιο το 1994. Από τότε σχεδιάζει έπιπλα και αντικείμενα που εγκαθιδρύουν μια ψυχολογική διάσταση μεταξύ πραγμάτων και χρηστών.

