

# 3<sup>RD</sup> CYPRUS FASHION WEEK

AUTUMN / WINTER 2009-10

26-29 MARCH

*Coca-Cola*  
*light*  
presents



CYPRUS  
FASHION  
WEEK  
by BAZAAR

in association with:

CYPRUS  
FASHION  
DESIGNERS  
ASSOCIATION



PHOTO BY Uli Weber

*Ο GARETH WILLIAMS, Ανάτορος Λέκτορας, του Royal College of Art, London και πρώην έφορος στις Αίθουσες Αρχιτεκτονικής του Victoria & Albert Museum, London μας μιλά για τον Μιχάλη Αναστασιάδη και τη δουλειά του.*

«Ο Μιχάλης Αναστασιάδης διερευνά τις εικαστικές παραδόσεις του μοντερνισμού. Τα αντικείμενά του ανήκουν κάπου ανάμεσα στο βιομηχανικό design, της γλυπτικής και της διακοσμητικής τέχνης και αντλούν πληροφορίες από τους θεσμούς του κάθε κλάδου.

Ο Αναστασιάδης γεννήθηκε στην Κύπρο το 1967 και σήμερα ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Ίδρυσε το στούντιό του το 1994 και έχει συνεργαστεί με πολυάριθμους πρωτοποριακούς σχεδιαστές, όπως τον Hussein Chalayan και τον οίκο Swarovski. Παραδείγματα της δουλειάς του βρίσκονται στις μόνιμες συλλογές του MoMA (Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης) στη Νέα Υόρκη, του Victoria and Albert Museum στο Λονδίνο και στο Crafts Council of England. Αυτή είναι η πρώτη του έκθεση στην Κύπρο και συμμετέχει μόνο με κάποια πρόσφατα κομμάτια που φέρουν αποκλειστικά τη δική του υπογραφή.

Ο κόσμος που δημιουργεί ο Αναστασιάδης είναι σαφής, συγκρατημένος και στοχαστικός και χαρακτηρίζεται από αυστηρή πειθαρχία όσον αφορά στη φόρμα και τη μειωτική προσέγγιση των υλικών. Τα φωτιστικά, οι καθρέφτες και τα επιτραπέζια αντικείμενά του φαίνονται απασπλά απλά, κάποιες φορές

*Gareth Williams, Senior Tutor at the Royal College of Art, London and Former curator, at the Victoria & Albert Museum, London, presents Michael Anastassiades and his work.*

«Michael Anastassiades mines the visual traditions of modernism. His objects reside somewhere between industrial design, sculpture and decorative art, drawing on the conventions of each discipline.

Anastassiades was born in Cyprus in 1967 and lives and works in London. He founded his studio in 1994 and has worked with numerous leading-edge designers and manufacturers, including Hussein Chalayan and Swarovski. Anastassiades is represented in the permanent collections of MoMA, New York, the Victoria and Albert Museum, London and the Crafts Council of England. This is his first exhibition in Cyprus and features recent work.

The world Anastassiades creates for us is precise, controlled and contemplative, characterised by a rigorous discipline regarding form and a reductive approach to materials. His lighting, mirrors, and tabletop



ακόμη και κοινότητα, κι όμως η κάθε λεπτομέρεια είναι δουλεμένη με απόλυτη σχολαστικότητα, προδίδοντας την κατάρτισή του ως πολιτικός μηχανικός και ως βιομηχανικός σχεδιαστής. Κάποια από τα αντικείμενά του αποτελούν μνημειακά, αρχιτεκτονικά δοκίμια φόρμας που αλληλεπιδρούν με το χώρο που τα περιβάλλει. Κατά κανόνα η χρήση τους είναι σαφής, όμως σε κάποιες περιπτώσεις η προπιθέμενη λειτουργία τους θα μπορούσε να ερμηνευτεί με διάφορους τρόπους.

Ο Αναστασιάδης σπάνια αποκρύβει τις βιομηχανοποιημένες λωρίδες φθορισμού που χρησιμοποιεί σε ηλεκτρικές εγκαταστάσεις όπως το Tube Chandelier, αλλά όπως τους Dan Flavin και Donald Judd (καλλιπχνες-μινιμαλιστές, τους οποίους επικαλείται σε πολλά σχέδιά του) ανακαλύπτει μια ποιητική του φωτός μέσα από τα πεζά αυτά εξαρτήματα. Η φορμαλιστική, συστηματική προσέγγισή του στη δομή και τη φόρμα δεν περιορίζει, αλλά απελευθερώνει πειραματισμούς με εφέ και ατμόσφαιρα.

Πρόσφατα, ο Αναστασιάδης έχει εισαγάγει μια κινητική διάσταση στη δουλειά του, για παράδειγμα τους Mobile Chandeliers, ένα συνονθύλευμα από βέργες και μπάλες που μοιάζει με απεικόνιση της δομής του ατόμου. Ο Αναστασιάδης επιτρέπει στα υλικά και τα κατασκευάσματά του να μιλήσουν από μόνα τους, αποφεύγοντας να εγκλείσει τις κατασκευές του ή να αποκρύψει οτιδήποτε χρησιμοποιώντας διακοσμητικά μοτίβα. Εν τούτοις τα αντικείμενα είναι άκρως διακοσμητικά, παρ' όλο που τα χαρακτηρίζει πάντοτε η σοβαρότητα και ποτέ η επιπολαιότητα. Στο σύνολό τους, μοιάζουν σαν μια σειρά από επίσημα εργαστηριακά πειράματα, όμορφα σημεία και με τέλειες αναλογίες.»

objects are deceptively simple, sometimes even mundane, yet meticulously detailed, betraying his training as a civil engineer and as an industrial designer. Some of his objects are monumental, architectonic formal essays that interact with the space surrounding them. Mostly they have very clearly articulated purposes but the intended function of others is open to interpretation.

Although Anastasiades works with a restrained vocabulary of forms that may suggest he is a minimalist, his work is nonetheless highly luxurious and sensuous. He allows his materials and constructions to speak for themselves, seldom encasing structures and never using pattern as disguise. Yet the objects are highly decorative even though they are always serious and never flippant. Together, they appear as a series of beautifully wrought and perfectly proportioned formal laboratory experiments.»