

RESIDENCE

Stiljägarna

Svenskt
glas

MÖT CARINA
SETH ANDERSSON

**FEM GLÖDHETA
GLASPOETER**

KLENELLSS TIO
FAVORITER

TRENDPROFFSEN
VÄLJER ÅRETS
VACKRASTE MÖBLER

DESIGN
HOT
ALLA
TALA
OM

Modern FÖRVARING

- ♦ BOKHYLLOR
- ♦ BYRÅAR
- ♦ SIDEBORD
- ♦ SKÅP
- ♦ ASKAR

*Hatten av för
Stråhattfabriken!*

ETT EGET UTTRYCK

Michael Anastassiades har alltid vägrat kompromissa. Nu är hans skapelser åtrådda världen över.

Text HANNA NOVA BEATRICE

Armaturen
Kinetic Light 1
säljs i limiterad
upplaga i
Michael
Anastassiades
egen butik i
London.

Herrbetjänten
Bellhop är
tillverkad av klar-
lackad mahogny
och blankpole-
rade mässings-
detaljer. 9 500:-.
Svenskt Tenn.



d

et började med ljus. Geometrisk armaturer med helt egna uttryck, både strikta och lekfulla på en och samma gång. »Jag insåg snabbt att jag inte

kunde kompromissa. Det gjorde mig frustrerad att träffa producenter som skakade på huvudet åt mina saker och inte vågade satsa fullt ut på min vision. De såg inte det jag såg«, förklarar grekiska Michael Anastassiades när vi ses på en tesalong i centrala Stockholm.

Det som följde sedan är en studie i både en- vishet och mod. Efter sin utbildning på Royal College of Art i London beslöt sig Anastassiades för att strunta i trångsinta producenter och själv ta fram sina alster, ett efter ett. Först i liten

och begränsad skala. Och sedan, efter mycket funderande för sex år sedan, i större skala. I dag driver han en liten studio i södra London. Här finns plats för fyra medarbetare, kontor och verkstad samt på nedervåningen en liten butik. Från detta nav sköts allt: designen, kontakten med fabriken, logistiken och distributionen.

»Det var ett stort beslut, både att agera egen producent i början av min karriär, och sedan att ta ett lån och satsa mer storskaligt. Men jag har aldrig behövt ångra mig,« säger Anastassiades nöjt. »Och det roligaste av allt är att ett av de företag som en gång skakade på huvudet åt min armatur nu kontaktat mig och vill sätta den i produktion. Men det är inte längre aktuellt.« Att bli sin egen lyckas smed kan låta som ett lätt beslut i en tid när det faktiskt är fullt möjligt att, med lite lagom pengar på banken, designa, hitta en fabrik som kan producera, och sedan nå ut till presumtiva kunder via nätet. Men så är det såklart inte. Det krävs en stark inre övertygelse.



»JAG HAR TAGIT BAKVÄGEN TILL DESIGNVÄRLDEN.«

För att inte tala om en stark formröst. När Michael Anastassiades ställde ut på en möbelmessa första gången träffade han inredaren och numera designern Ilse Crawford. »Hon hade precis lämnat journalistkarriären och rollen som chefredaktör på Elle Decoration bakom sig, och letade efter en designer till en kollektion för Donna Karan Home som hon satte ihop. Vi började löst tala om ett samarbete, men sedan rann hennes projekt ut i sanden.«

Men vänskapen bestod, och skam den som ger sig. För några år sedan samarbetade de äntligen med en serie glas som de tog fram tillsammans för Svenskt Tenn. Numera använder Ilse Crawfords företag Studioilse ofta Anastassiades vackra pendlar i sina inredningar – i Sverige hittar man dem bland annat på Matsalen på Grand Hôtel, liksom på hotellet Ett Hem.

Mötet med Sverige, och framför allt med Svenskt Tenn, har nu lett vidare och tidigare i år gjorde Anastassiades inte bara en fantastisk installation i Svenskt Tenns butik på Strandvägen i Stockholm, utan lanserade också en serie nya produkter exklusivt för företaget. »Estrid Ericson var en designentreprenör med stort mod, jag kan sympatisera med det» säger Anastassiades. Varje del i hans

serie för Svenskt Tenn plockar upp element ur en existerande möbel som fortfarande finns i produktion; hans herrbetjänt med spegel har till exempel lånat benen från lampan 2548, även känd som »Kryckan«. Det är en ovanligt lyckad kombination av Anastassiades starka formspråk och Svenskt Tenns rika historia. Men, förtydligar Anastassiades, det är allt annat än en kompromiss, utan snarare »en hyllning«. Hur ser det ut i framtiden då? Redan nästa månad lanserar Anastassiades en stor serie armaturer för det italienska belysningsföretaget Flos. »Jag kommer inte att sluta producera mina egna verk eller förändra sättet jag arbetar på. Det är som om jag tagit bakvägen till designvärlden. Nu är traditionella producenter plötsligt villiga att arbeta kompromisslöst med mig.« 

2006 gick Anastassiades i bräsch för glödlampstrenden med sin *Ball Light*. Lampan lyser bland annat i den Ilse Crawfordinredda restaurangen på Grand Hôtel.

Golvlampan
Hem Light Plisserad Siden.
13 625,-, Svenskt Tenn.

Bordet
Archipelago i almrötsfaner med svarvade ben av valnöt.
75 000,-, Svenskt Tenn.

Vasen *Flask* har topp och botten i mässing och en klar glaskropp som påminner om Estrid Ericsons klassiska *Ekollonglas*. *Flask* är nästan dubbelt så stor. 950,-, Svenskt Tenn.

Lampan *Tree in the Moonlight* består en munbläst glaskupa på mässingsställning. Nilufar.