

Design



Alls pairete, specchin in rumo Copper Mirror. Ali Isti del divano, Imagoda-vaso Bryz Light et stredis kenishoso Docaskonal Table (edila pagina accanto). All Maninare io scolo di Il Isbe Chandelles: Sul piano della cel il Isbe Chandelles: Sul piano ra calcin della cella cella





enignia. «Vecisio che ili na sietipire cingnia. «Vecisio che ili na sietipire pissologia che ai cera tra l'oggettio echi lousa. Quando gli oggetti sono ambigui- non ovivi - questa redazione è più interessanties. Uno specchio piegato della lousa. Quando gli oggetti sono ambigui- non ovivi - questa redazione è più interessanties. Uno specchio piegato della come un metronomo, un guacio di osice che sembar un portafioni e invecè è unu la mapsida. Spesso la funzione è e una lampada. Spesso la funzione è e una lampada. Spesso la funzione è e una lampada. Spesso la funzione dei un lampada. Spesso la funzione de un lampada. Spesso la funzione de un lampada. Spesso la funzione de un servizione del consecutario del consecutario del consecutario del proposito del consecutario del proposito del consecutario del proposito del proposito del proposito del prima consecutario d

produzione in proprio. Nel 2007, la decisione di contruirsi 'un'azienda vera' el-lidea en produziene a scala più ampla, el-lidea en produziene a scala più ampla, el-lidea en produziene a scala più ampla, el ne catalogo si para dai etizioni illiminate in catalogo si para dai etizioni illiminate per distinguarie de questle limitata, ma anche i pezzi più venduti non superano di società è in non south Bank a Lordera. Sotto cisono gli uffici (enon abbiamo un reve e proprio i socuti Bank a Lordera. Sotto cisono gli uffici (enon abbiamo un reve e proprio i socuti Bank a Lordera. Sotto cisono gli uffici (enon abbiamo un società è in non south Bank a Lordera. Sotto cisono gli uffici (enon abbiamo un società eli non in un vita, el la mia vita è il spisagno doci le tienfererenze trai due spara non lo distrutano affinto. In azienda cono in quattro, lici compresso, lo pezzi di cono in quattro, lui compresso, lo pezzi in in tutto il mondo. I verti in Repubblica in successi il suoto il mondo di verti in Repubblica in tutto il mondo. I verti in Repubblica in tutto il mondo. I verti in Repubblica in tutto il mondo di verti in reversi in reversi in reversi in reversi in reversi in verti in reversi in reversi



2

Design

La casa si trova sopra lo studio, ma gli spazi di lavoro e quelli di vita non sono nettamente separati. Anche le stanze privata sono affoliate di pretetipi e prodotti, come gli spabellini in marmo Meditation Stools e gli specchi Corner Mirror e Beauty Mirror (in questa pagina)

imeline

1994 Dopo il master al Royal College of Art, apre il suo studio a Londra. Il ra i suoi cilerti ci saranno lo stilista Hussein Chalayan, Swarovski e Rosenthal

2003 - 2004 Partecipa alla mostra Strangely Familiar (al Walker Arts Centre) e allo show itinerante Crystal Palace di Swarovski. Con Dunne e Raby, presenta la serie Designs for Fragile Personalities in Anxious Times

2006 Disegna su commissione una serie di lampade per la cattedrale di Hagia Sophia, a Londra 2007 Fonda la Michael Anastassiades, per la produzione di luci, arredi, gioleli e oggetti per la tavola. La filosofia: una continua ricerca di eclettismo, indridualità e qualità senza tempo

2009 Presenta a Londra la personale Kinetic Lights -New Mobiles by Michael Anastassiades 2010 É al Victoria & Albert Museum di Londra con l'installazione Kinetic Lights 2



arrivano. Non tutte, comunque, diventano prodotti». Il catalogo si limita infatti a una quarantina di modelli, soprattutto luci. Un capitolo a parte sono le collaborazioni con la coppia Dunne e Raby. Tra le altre cose, Anastassiades ha firmato con loro le serie 'Designs for Fragile Personalities in Anxious Times'. «Anthony Dunne era mio professore al Royal College of Art. È così che abbiamo iniziato a collaborare. Ai tempi - inizi anni Novanta - ci interessava esprimere la nostra frustrazione per la direzione che il design stava prendendo. Volevamo essere critici, sollevare interrogativi». Oggi, questo slancio ribelle Anastassiades lo ha incanalato in un'avventura imprenditoriale che dà i suoi frutti. A Milano, per il Salone del Mobile, esporrà in due sedi: Euroluce - in Fiera - e Palazzo Durini, dove presenterà in anteprima una piccola serie disegnata per la milanese Galleria Nilufar. Sono luci. Nelle parole del suo autore, «forme ambigue, attenuate, quasi rarefatte».

www.michaelanastassiades.com Lia Ferrari

