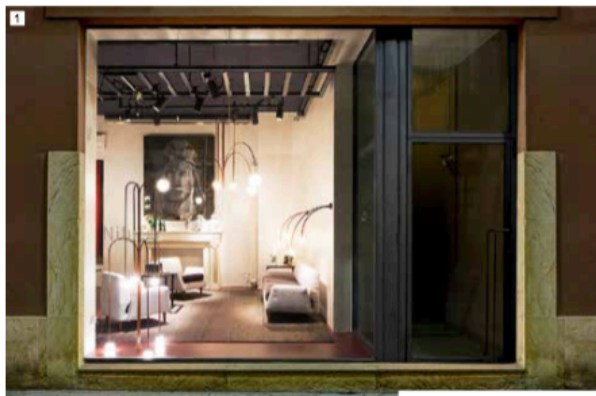
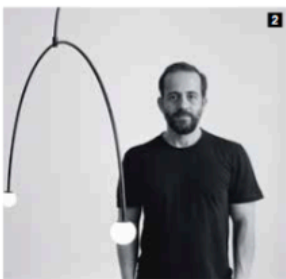


Designing DESIGNER



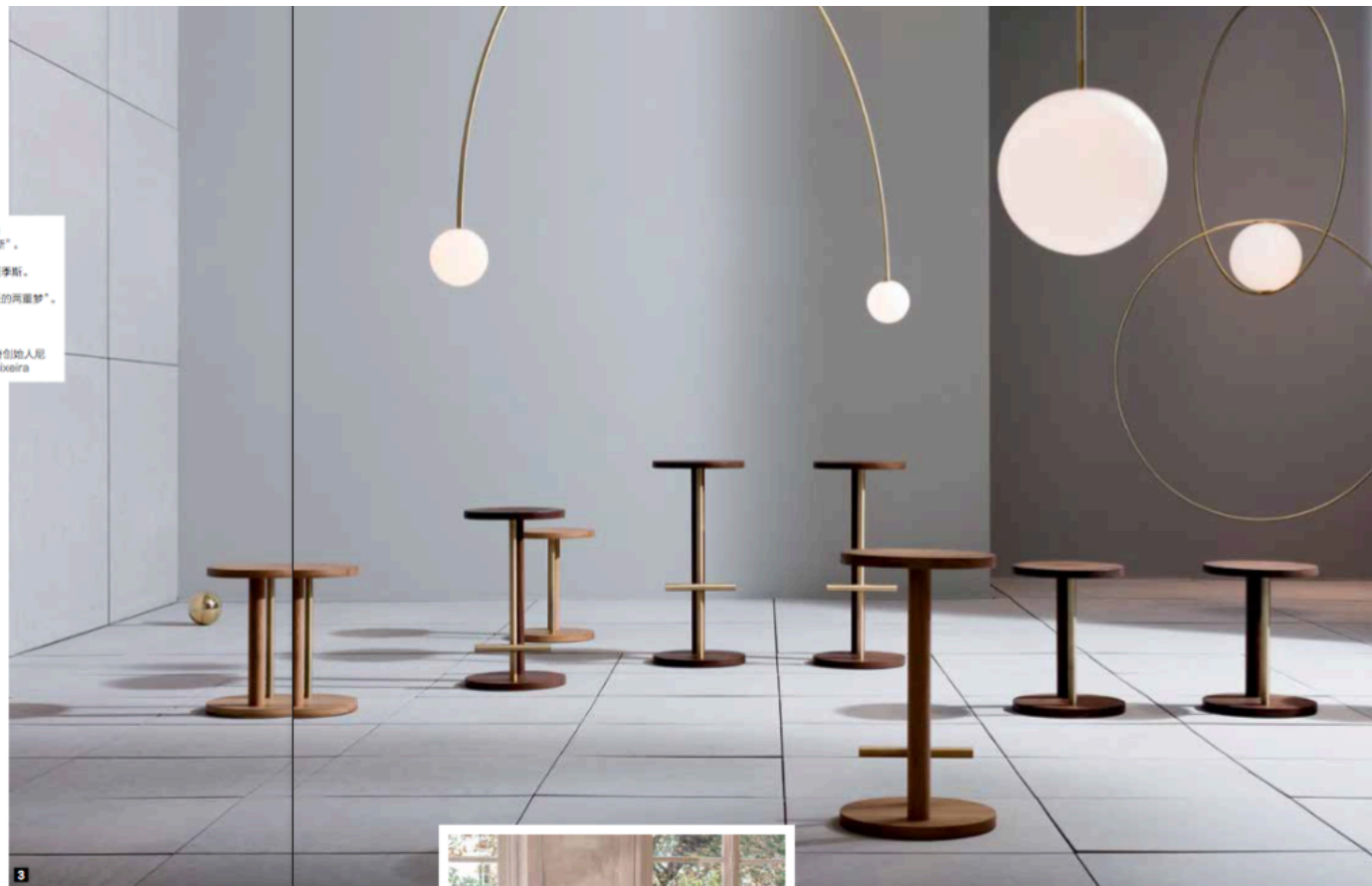
- 1 / 展览“桌金·富源与米迦勒·阿纳斯塔夏季斯”。
- 2 / 米迦勒·阿纳斯塔夏季斯。
- 3 / 空间装置作品“春天的两重梦”。
- 4 / Nilufar Gallery
- 5 / Nilufar Gallery 传奇创始人尼娜·亚沙尔。© Ruy Teixeira

2017 年米兰设计周上米迦勒·阿纳斯塔夏季斯展现了极具艺术张力的灯饰系列“Fontana Amorosa”，并让我们再次置身其“幕后推手” Nilufar Gallery 中，而画廊传奇创始人尼娜·亚沙尔将设计黄金期的经典佳作与活跃在当下的设计师作品共冶一炉，建立创意联结，成就了一股折衷主义美学潮流。

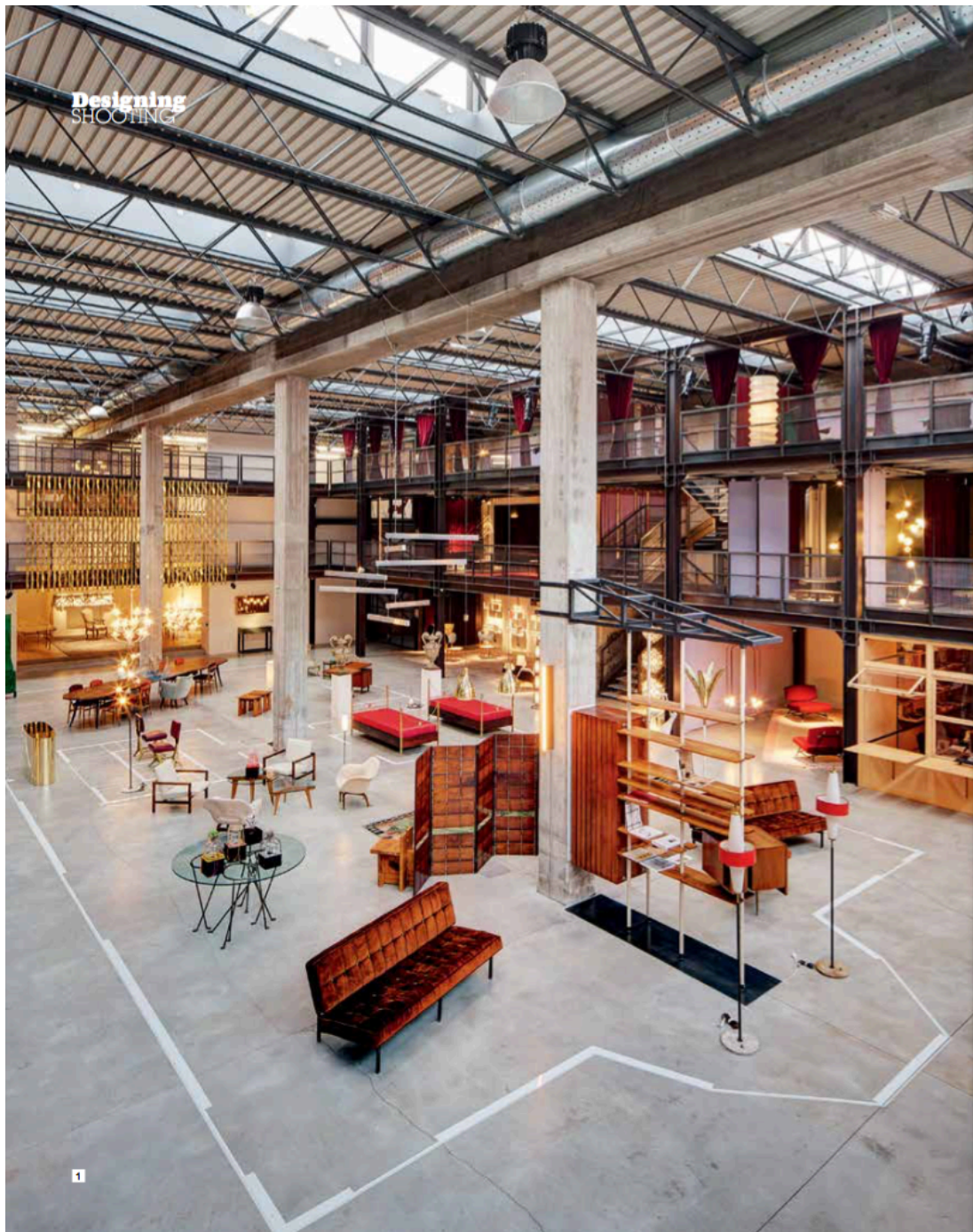


RETURNING TO THE GOLDEN AGE 重返黄金时代

文字 / 刘微
图片 / Michael Anastassiades,
Nilufar Gallery, Nilufar Depot,
SQUAT London
编辑 / 若菲

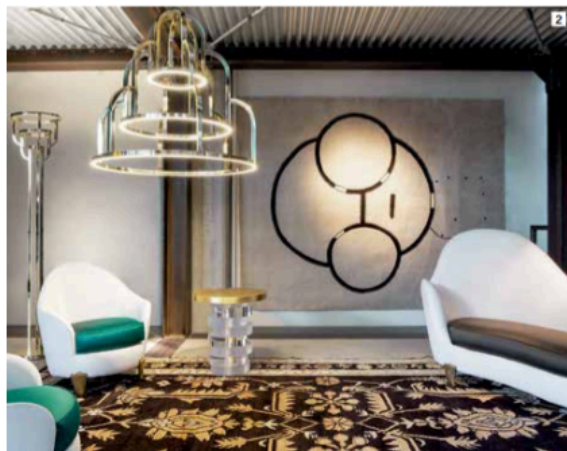


来自塞浦路斯的设计师米迦勒·阿纳斯塔夏季斯 (Michael Anastassiades) 毕业于英国皇家艺术学院 (Royal College of Art)，涉足灯具、家具、首饰等多个设计领域。早在 1994 年，他就成立了自己的工作室，2007 年创立了同名公司。他的多件艺术灯饰作品被维多利亚与阿尔伯特博物馆 (Victoria and Albert Museum)、纽约现代艺术博物馆 (Museum of Modern Art) 等知名艺术机构收藏，他本人也是米兰设计周 (Milan Design Week) 的常客。2016 年，米迦勒与美国赫曼·米勒 (Herman Miller) 家具公司共同创作了空间装置“春天的两重梦”，其灵感源自意大利超现实主义大师乔治·德·基里科 (Giorgio de Chirico) 1915 年的同名画作。今年，这位极富天赋的伦敦设计师携新作“阿莫若萨喷泉” (Fontana Amorosa) 灯饰系列再次亮相 Nilufar Gallery。

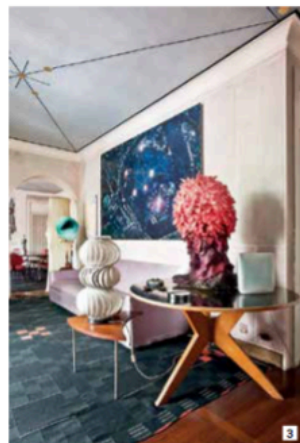


1

在 Nilufar Gallery 创始人尼娜·亚沙尔 (Nina Yashar) 策划的“卓金·雷洛与米迦勒·阿纳斯塔夏季斯” (Joaquim Tenreiro Michael Anastassiades) 展览中, 米迦勒以“对话”的陈列方式向上个世纪 50 年代巴西现代主义设计大师卓金·雷洛 (Joaquim Tenreiro) 致敬, 阿纳斯塔夏季斯用简单的线条和立体的二维图形塑造平衡而纯净的审美体验, 而灯饰轮廓与其光影间的互动, 渗透着虚实相生的美学气息, 原本只属于爱神维纳斯的阿莫若萨喷泉在阿纳斯塔夏季斯灵感的驱动下, 变成现实中能让任何人产生遐想的意动光源。气氛的渲染促使雷洛作品从 50 年代的简约与纯粹走出来, 来到更为丰



2



3

1 / 2017 年 Nilufar Depot 展览的各个场景。

2 / 亚沙尔位于米兰的公寓也体现她对艺术品与设计目的热爱与品味。

3 / 2016 年 Nilufar Depot 的中央大厅。

富的当代, 进而与多元的语境发生关系。正因如此, 阿纳斯塔夏季斯的作品也在更广阔的时空坐标系下获得了不同的解读。

拥有独到的折衷主义品位的亚沙尔十分欣赏阿纳斯塔夏季斯的作品, 从 2010 年的“Tree in the Moonlight”地灯设计到 2011 年的“Lit Lines”空间装置设计, 再到今年的“Fontana Amorosa”灯饰系列, 在 Nilufar 呈现出一场折衷主义大戏中, 阿纳斯塔夏季斯的设计风格从最初的简奢, 逐渐走向设计黄金时代的摩登与复古, 是这个备受设计界瞩目的空间中名副其实的配角之一。如果说灯饰生产商 Flos 最先将阿纳斯塔夏季斯的设计以产品的形式推向世界, 那么 Nilufar 就是一个更具活力的生态系统, 让阿纳斯塔夏季斯的天赋直接与大众接触, 以与经典参照的模式挖掘他的才华, 并将其推向一个

新高度。在 Nilufar 这个试验场, 阿纳斯塔夏季斯和他的团队萃取事物的本质, 不断论证洗尽铅华的极简艺术最能经得住时间考验, 它的深度可以囊括一切复杂性和丰富性。这种跨越时空、让界限和高意含混的多元审美正是 Nilufar 所一直推崇的, 而“卓金·雷洛与米迦勒·阿纳斯塔夏季斯”只是冰山一角。

走在米兰的斯皮加大街上 (Via Della Spiga), 人们很难不被 Nilufar 设计艺廊的橱窗所吸引。马蒂诺·甘珀 (Martino Gamper) 的解构椅子、珠宝设计师奥桑娜·维斯孔蒂 (Osanna Visconti di Modrone) 设计的黄铜屏风、阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto) 的灯饰, 以及绚烂缤纷的古董织锦毯……每件设计品的身份与性格被重新梳理, 形成一出出人意料不到的创意情景。被 Nilufar 迷得神魂颠倒的还有缪西娅·普拉达 (Miuccia Prada)、

3