

Mobile Chandelier 11 ingår i Michael Anastassiades egen kollektion med konstlampor.

IC Lights för Flos, redan en klassiker.

Captain Flint för Flos.

Bordslampan *Copycat*, en ljusskulptur för Flos.

MICHAEL ANASTASSIADES BELYSNINGSTIPS

- Tänk inte bara på närvaron av ljus, utan även på avsaknaden av ljus. När man arbetar med artificiellt ljus är det bra att även tänka på att respektera mörkret.
- Försök att hitta poesin i ljuset, det där speciella skimret.
- Tänk på hur lampan ser ut både när den är tänd och när den är släckt.

FOTO: HELENE BINET

MICHAEL ANASTASSIADES – LJUSSKULPTÖREN

För Michael Anastassiades har ljuset en poetisk dimension och det är den han arbetar med och ständigt söker locka fram när han arbetar med att formge lampor. Hans lampserie *IC* för Flos, som lanserades för några år sedan, är redan ikonisk med de vita kloten som balanserar på olika mässingsstativ, och han är välkänd för sitt närmast skulpturala sätt att arbeta med lampor. Under möbelmässan i Milano i våras visade han både nyheter för Flos och lampor i egen produktion som presenterades på exklusiva Nilufar Gallery.

– Med Flos kan jag realisera produkter som skulle vara för komplicerade för mig att producera själv. De har stor kunskap om ljus och lampor och ger mig stor frihet att göra vad jag vill, säger Michael Anastassiades.

Den tekniska utvecklingen inom belysning har påverkat både formgivningen och vårt sätt att använda lampor, menar Michael Anastassiades. Själv vill han tänka bortom det fysiska objektet lampa när han designar – samtidigt måste han både förutse hur lampan sprider ljuset och hur den ser ut när den är släckt.

– Man måste söka efter poesin i ljuset. En lampa har en egenskap som inga andra föremål har; något magiskt sker när den tänds och den påverkar hela rummet.

Michael Anastassiades kallar det "the presence of the glow", ett skimmer som inte går att ta på, men som han hela tiden försöker locka fram. När han för några år sedan arbetade för Svenskt Tenn och tillbringade en del tid i Sverige (även vintertid) insåg han hur olika vi ser på ljuset beroende på var vi bor:

– Jag är uppvuxen på Cypern där man flyr från ljuset och solen. Att uppleva motsatsen i Skandinavien var fascinerande. Jag tycker att er dyrkan av ljuset är så vacker. ►