

casaviva

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018

ΤΑΣΗ

► ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
& ΕΠΙΠΛΑ
ΠΟΥ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΥΝ
ΤΑ ΝΕΡΑ
ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΟΥ
.....

ROCK VERSAILLES

► ΟΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
.....

ΑΘΗΝΑ

► ΕΝΑ LOFT
ΜΕ ΘΕΑ 360°
ΣΤΟ
ΚΕΝΤΡΟ
.....

Emotional design

Η ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ
ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΠΙΤΙ



M I C H A E L A N A S T A S S I A D E S

«ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ.»

Ο σχεδιαστής που έκανε ένα ελληνικό επώνυμο γνωστό στον κόσμο του design σε μια πιο προσωπική συζήτηση για την Ελλάδα, την Κύπρο, το καλό design και τα σχέδια του για την επόμενη 10ετία.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟ



Η αλήθεια είναι πως, γνωρίζοντας πόσο πολυάσχολος είναι και πόσο πολύ ταξιδεύει για τη δουλειά του, δεν περίμενα να ανταποκριθεί στο mail μου τόσο άμεσα. Κι όμως, απάντησε αμέσως και κλείσαμε το τηλεφωνικό ραντεβού για τη συνέντευξη λίγες ημέρες πριν ταξιδέψει στην Κύπρο για τα εγκαίνια του καταστήματος Δελούδης στη Λεμεσό, όπου βρίσκονται δικά του αντικείμενα. Όσο για το πότε θα μπορούσαμε να τα πούμε στην Αθήνα; Όπως μου είπε «στην Ελλάδα έρχομαι τον Αύγουστο –δεν υπάρχει πουθενά καλύτερα να πας για διακοπές–, αλλά τον Αύγουστο στην Αθήνα συνήθως δεν είναι κανένας».

♦ **Ένας σχεδιαστής από την Ελλάδα ή την Κύπρο –που καμία τους δεν είναι αυτό που θα λέγαμε «Design Mecca»– φαίνεται «εξωτικός» στον κόσμο του design;** Θεωρώ ότι η καταγωγή δεν έχει ιδιαίτερη σημασία. Αυτό που έχει σημασία για ένα δημιουργικό άνθρωπο είναι τα ερεθίσματά του και το τι τον ωθεί να εξελιχθεί, να αναπτυχθεί. Βέβαια, αν ζεις σε χώρες σαν την Ελλάδα ή την Κύπρο, αυτό είναι λίγο πιο δύσκολο. Δεν εννοώ ότι δεν υπάρχουν ερεθίσματα, υπάρχουν πολλά ερεθίσματα, απλώς ίσως η κουλτούρα μας δεν μας ωθεί, δεν μας ενθαρρύνει αρκετά ώστε να αναπτύξουμε αυτό που κάνουμε. Σε τελική ανάλυση, πιστεύω ότι η εξέλιξη συμβαίνει σε ένα περιβάλλον όπου υπάρχει σύγκριση. Αν έχεις ακολουθήσει αυτό που θέλεις πραγματικά, τότε το ζητούμενο είναι να αναμετρηθείς σε ένα περιβάλλον όπου υπάρχουν κι άλλοι συγκρίσιμοι μαζί σου.

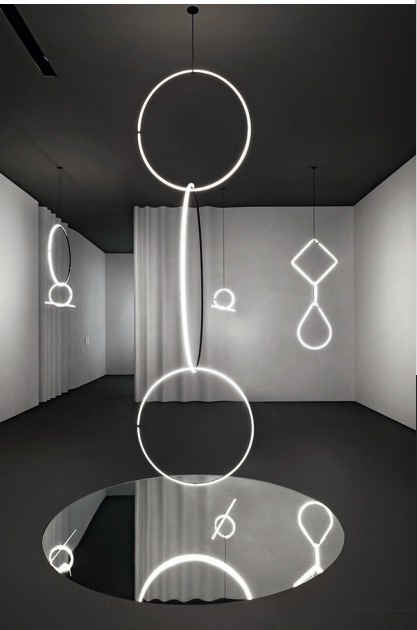
♦ **Εσένα τι σε κινητοποιεί να συνεχίσεις;** Μεγάλωσα στην Κύπρο. Η μητέρα μου είναι Ελληνίδα,

γεννήθηκα στην Αφρική και μετά, όταν ήμουν ακόμα παιδί, μετακομίσαμε στην Κύπρο. Σε ένα νησί, οι αναφορές που έχει ένας δημιουργικός άνθρωπος είναι περιορισμένες. Οπότε, το να φύγω στο εξωτερικό ήταν μια λογική επιλογή. Για τους Κύπριους, εξωτερικό είναι η Ελλάδα και η Αγγλία. Για εμένα, που είχα πάει σε αγγλικό σχολείο, το να πάω στην Αγγλία για σπουδές ήταν κάτι σαν λογική συνέχεια. Όταν έφυγα από την Κύπρο, ήξερα ότι αν ακολουθούσα το δρόμο που σκεφτόμουν για την καριέρα μου, θα έπρεπε να μείνω στο εξωτερικό.

♦ **Αυτό σε ποια ηλικία το συνειδητοποιήσες;** Δεν υπήρχε στην οικογένειά μου κάποιος άλλος δημιουργικός άνθρωπος να με καθοδηγήσει από μικρή ηλικία, οπότε έφτασα στα 22 μου για να συνειδητοποιήσω ότι θέλω να πορευτώ έτσι.

♦ **Η συνεργασία με τη Flos ήταν σίγουρα ένα σημείο-σταθμός στην καριέρα σου. Πώς προέκυψε;** Ξεκίνησε το 2011. Είχα ήδη δημιουργήσει το δικό μου brand με φωτιστικά από το 2007. Το 2010 έκανα την πρώτη μεγάλη παρουσίαση της δουλειάς μου στη Euro luce, στο Design Week του Μιλάνου. Τότε είδε τη δουλειά μου ο ιδιοκτήτης της Flos. Μετά από 4-5 μήνες επικοινωνήσαμε μαζί μου για να βρεθούμε. Συναντηθήκαμε στο Λονδίνο και μου είπε ότι η Flos δεν συνεργάζεται με designers που σχεδιάζουν και για άλλες εταιρείες. Στην περίπτωση μου, που είχα τη δική μου εταιρεία, τα πράγματα ήταν ακόμα πιο δύσκολα. Εκείνη την περίοδο μόλις είχα ξεκινήσει να δουλεύω την ιδέα των string lights και του την παρουσίασα. Ξαφνικά, άλλαξε γνώμη και είπε ότι αυτό το project πρέπει να το κάνουμε μαζί. Να γίνει με τη Flos. Έτσι ξεκινήσαμε. Ακόμη και σήμερα, το ότι σχεδιάζω φωτιστικά για τη Flos, ενώ έχω δική μου εταιρεία, είναι κάτι μοναδικό.

♦ **Η γεωμετρία και η ισορροπία παίζουν σημαντικό ρόλο στη δουλειά σου, αυτό είναι εμφανές με την πρώτη ματιά. Εσύ ο ίδιος πώς θα χαρακτήριζες το ύφος σου;** Αφαιρετικό σίγουρα. Προτιμώ τη λέξη αφαίρεση από τη λέξη μινιμαλισμός. Πιστεύω στη διαδικασία της αφαίρεσης, στην ικανότητα να εντοπίζεις και να αφαιρείς όλα τα περιττά.



Αριστερά: Η σειρά «Arrangements», όπως παρουσιάστηκε από τη Flos στο Design Week του Μιλάνου. **Δεξιά:** Πολυέλαιος «Mobile Chandelier 11». **Κάτω:** Φωτιστικό «Table Composition».



♦ **Σήμερα που η τεχνολογία σου δίνει τόσες δυνατότητες, οι οποίες ίσως σε βάζουν σε πειρασμό να προσθέτεις, το να αφαιρείς δεν είναι και το πιο εύκολο.** Σίγουρα. Ειδικά για την τεχνολογία πιστεύω ότι ο ρόλος της είναι να βοηθήσει και σε καμία περίπτωση

να αποφασίσει ποια θα είναι η σχεδιαστική κατεύθυνση του αντικειμένου. Πρέπει να υπηρετεί το σχεδιαστικό concept, να έχει ρόλο βοηθητικό και όχι να κατευθύνει.

♦ **Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του καλού design;** Η διαχρονικότητα σίγουρα. Και η απλότητα, θα έλεγα. Μάλιστα, πιστεύω ότι η απλότητα είναι το χαρακτηριστικό που συμβάλλει περισσότερο απ' όλα στο να γίνει ένα αντικείμενο διαχρονικό.

♦ **Τι projects δουλεύεις τώρα;** Έχω κάποιες καινούργιες συνεργασίες στο χώρο του επίπλου, που θα δείξω στο Design Week του Μιλάνου τον Απρίλιο του 2018. Είναι κάποιες σημαντικές ιταλικές εταιρείες – δυστυχώς, δεν μπορώ να αναφέρω ονόματα αυτή τη στιγμή. Ταυτόχρονα δουλεύω καινούργιες ιδέες και για το δικό μου brand και για τη Flos. Αυτές θα παρουσιαστούν το 2019 στη Euro luce.

♦ **Σε 10 χρόνια από σήμερα ποιος είναι ο στόχος σου;** Βρίσκομαι μόνο στην αρχή. Στο ξεκίνημα. Αυτό που θέλω και για σήμερα και για 10 χρόνια από σήμερα, είναι να έχω την ενέργεια και την όρεξη να συνεχίζω αυτό που κάνω.
→ michaelanastassiades.com