

POET OF LIGHTS 光之诗人麦克

文 Article > Cathy 图 Pictures > 麦克·阿纳斯塔西亚德斯 Michael Anastassiades

灯具界的大师级人物麦克·阿纳斯塔西亚德斯(Michael Anastassiades) 凭借为意大利Flos厂家设计的"线"灯(String Lights)获得去年EDIDA国际设计大奖的年度设计师大奖,继而这款产品又被提名英国设计博物馆的2014年度最佳设计产品。这个1967年出生于岛国塞普勒斯,直到40岁才组建自己的独立设计公司的英国设计师,以自己独特而统一的风格让人铭记。

光之诗人

麦克·阿纳斯塔西亚德斯(Michael Anastassiades)与很多设计师不同,他早年随着父母的心愿就读于伦敦皇家学院的工业与工程设计专业,一直喜欢自己手工做东西的他毕业之后进入皇家艺术学院学习工业设计,毕业的隔年在伦敦成立了工作室。在1994年的欧洲,设计工作室还不像今天这么普遍,产品的工业化程度也没有今天这么集中。从1994年一直到成立公司的07年,麦克都坚持一种工业作坊式的方法,以小批量制作的形式在业内流传。

麦克的设计作品包括灯具、镜子、装饰艺术品等,融合了多方面,但从一开始业务有百分之八十都集中在灯具上。"选择设计灯具可能是因为我觉得它有两种状态:被开启/被关闭。这样它也就有两种不同的环境和性格。同时灯的不同色彩和光晕也非常诱人,它在不同环境下产生的阴影以及它的可移动性都让我很有设计的灵感和冲动。"

麦克的著名作品均体现出一种简单但富有雕塑

感的特质,通过几何造型来塑造空间,这可能来源于他工程学的背景。喜欢使用贵重金属、反光的材质,把玩几何造型,但绝对不做过多的装饰。

"塑造光影和氛围"是灯具设计师颇为热衷的,麦克选择的方法是摈弃炫目的造型和材质,以最基本的直线和少许圆圈作为基本元素来达到目的。虽然简单,但是气场强大,在居室中,绝对是带来第一印象的魅力之物。其原因之一是来自贵重金属的原材料,其质地绝对无法让人忽视。更重要的则是麦克一直在探索如何用最简单的方法,在保证光源的照明功能的同时保持它在结构力学上的平衡。

比如 "舌尖" (Tip of Tongue) 这个作品, 在圆筒型的底座边缘连接一个球形灯, 球形灯材质是乳白色吹制玻璃, 底座为抛光黄铜。上下两部分在边缘处衔接, 当打开开关, 光线会在黄铜底座上有所投射, 有一种特别轻盈和柔和的感觉。这种造型摆脱了对称和平衡, 但是用料的质感又让人感到安心。2004年的著名作品"管吊灯" (The Tube Chandelier) 在造型上也是遵循同样的原则: 三角和直线, 简洁又优雅。

- 1 > Copper Mirror
- 2 > "Tree in the Moonlight" floor light, 2012

而这次提名的作品"线"灯毫无异议是去年米 兰灯具展的明星产品。这是专为意大利灯具品 牌Flos设计的一组灯饰设计作品。延续了他以往的风格,只留下一根直线,生生地将立体的照明工具变为由点、线、面构成的"二维图形"。在 米兰灯具展展览上,策展人将这些灯具按照一定顺序在空间内排列出来,用有限的点和线以及带来的光,组合成了不同的造型和空间,让人惊叹。

这是设计师在旅行中得来的灵感。在火车行驶中始终可以看见平行的高压电线塔的电线,在高速火车上看过去它们是极其有秩序的黑色线条,设计师在这其中看出了超凡的美丽和诗意,它们连接高

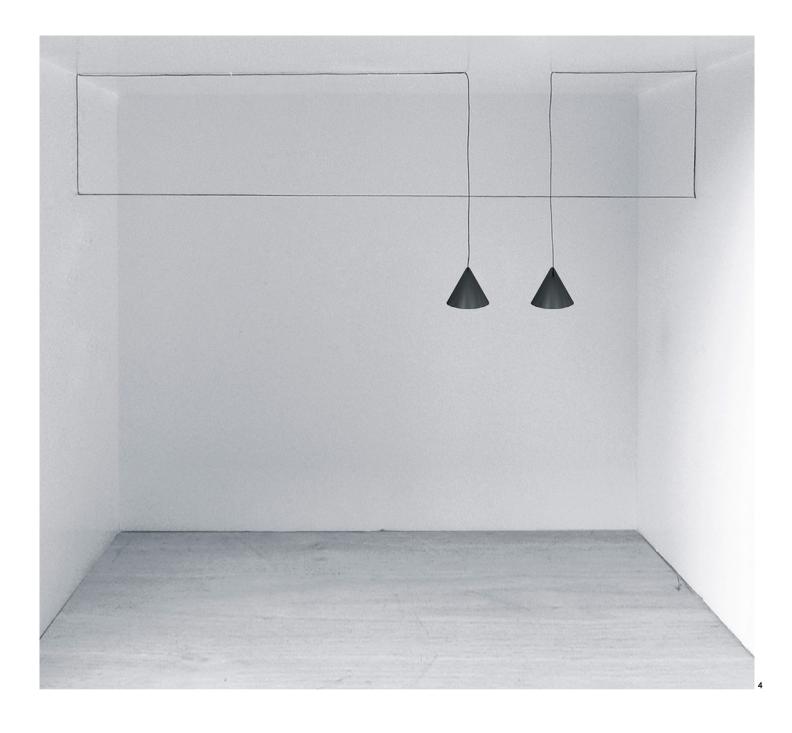
压电线塔,传递电力,但同时分割了景色。"如何能把这种秩序感带入室内设计中?"这种工业时代的日常景物在今天比自然世界的花花草草更容易成为突如其来的灵感来源。

看到线灯,我们会以为是在室内空中用铅笔画出的粗线条,这是他抽象风格的一种延伸,也是对过去厂灯风格的一种借鉴。将材料还原回纯粹和本质是设计师不断的追求。"我的工作源起于一种抽象的想法。因为回到最初本质的物体其实就是最终的和绝对意义的美的表达。"非常容易想象,线灯的最佳使用环境正是那种通体空旷宽敞的Loft,同这种诗意的平行或垂直的线条相对应的,是这种灯光下的真实随性的生活。











麦克在建立自己的制造公司之前,大部分产品都是遵循高品质的手工限量版生产模式,而这种限量版也一度成为设计师的标签。"成为设计师之后,我曾经希望自己的所有产品都能被量产,但我很难为一些工艺细节上的事情跟人妥协。"他从毕业之后就开始在旅行中寻找各种传统工艺和材料,并且与拥有独特生产技能的小型家庭作坊合作生产。

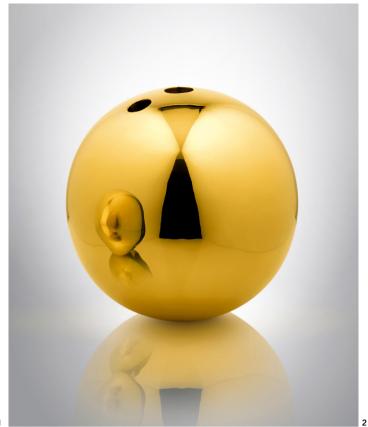
选择小作坊的最大好处是麦克可以在早期打拼阶段坚持自己的风格和各种奇思妙想,而同品牌合作的代价很可能是设计上的不断缩水。"小作坊虽然不能很快让产品实现量产,但是他们却很能了解设计师各种稀奇古怪的理念。"

麦克刚成立工作室时期的作品不乏天马行空的小物件。例如2004年的作品"信息茶杯"(Message Cup)。一个非常普通的杯子却具有一句话的录音和回放功能。当杯子被倒扣在桌上,它就会放出前一个使用者留下的声音片段。"一方面,人们不会搞错茶杯的使用者,另一方面,小小的杯子也可以作为信息的载体,在亲朋好友之间释放各种温馨的问候。"为了实现这个想法,麦克找到一家能够精细打磨木制器皿的小工坊,将芯片不露痕迹地嵌入到木制杯底。

在麦克寻找和形成自己独特风格的过程中,小作坊举足轻重。他的著名的"反向声控灯"(Anti-Social Light),灯光会随周围噪音增大而逐渐变弱直至关闭,麦克对灯光的理解,不仅仅是带来光



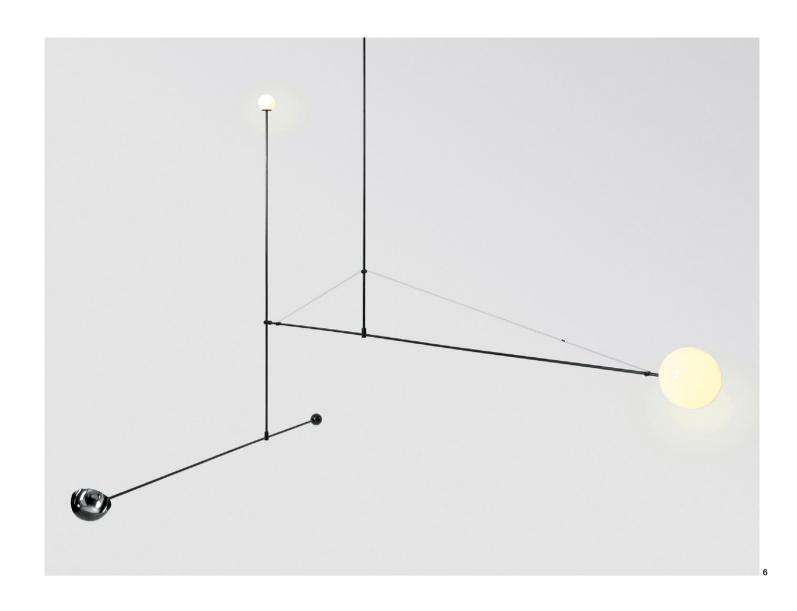












明,也同时可以制造黑暗。正是手工作坊,能够帮助他实现自己这些具有反向思维的设计。

从2000年以来, 麦克的设计趋于成熟, 其标识就在于他开始集中于简洁的线条表达方法, 但是并没有与过去的手工作坊模式彻底告别。在开发量产产品之外, 他还在积极地寻找各种工艺, 与玻璃制作和石器打磨作坊合作, 这也是《Wallpaper》找到他并与他合作的原因。

2013年8月的《Wallpaper》手工艺设计特刊上,麦克展示自己的作品:"神奇薯片"(Miracle Chips),他在石材工匠的帮助下,将切割大理石打磨制作成卷曲、透薄的薯片形状,在业界引起了小小轰动。

在与手工艺人合作的时候,麦克回归天马行空的创意。例如这个"神奇薯片"的功用,让大部分人都不知所以。这本身也来源于设计师一个突然的想法,但其实现本身是一种技术上的挑战。石材能够被切割得尽量薄的同时还呈现出一定卷曲度,这种技术上的成功将带来更多创意。"通过这个项目,

我对大理石和它的加工有了更深入的了解。"麦克表示,之后,他会继续利用大理石做出令人意想不到的作品。"以手工艺挑战自己的设计极限,也包含了设计师对使用者的一番诚意。"

其实说到底,麦克最为看重的还是作品的一份诚意和质感。按照麦克的设计哲学,真正的难题并不是繁琐的工艺,而是如何赋予设计对象一个独特而永恒的价值,相信这也是优秀设计师一个共同的命题。■(编辑:李鲁博)

1>麦克设计的香槟杯

^{2 &}gt; Ball Vase系列

^{3 &}gt; "管吊灯" (The Tube Chandelier)

^{4 &}gt; Lit Lines Floor Light系列之一

^{5&}gt;麦克与施华洛世奇的合作产品

^{6 &}gt; Mobile Chandelier系列之—

^{7&}gt;"舌尖" (Tip of Tongue)